COMIX
KiSS
magazine erótico mensual
SÓLO PARA ADULTOS • 410 Pts. 2,46 €
95
NASSAO VIEWS
por Rubén
MARUJAS AL PODER
por Armas
UNIVERSITARIAS
por Man
VIAJE A LAS PROFUNDIDADES
por Boccère
MINERVA
por Juan Emilio
FACULTAD DE CIENCIAS ERÓTICAS
por Ferocius
EN EL IMPERIO DE SHET
por Solano y Barreiro
TOCADA POR LA SUERTE
por Tobalina
00095

Sumario



COMIX KISS COMIX es una publicación de: **Ediciones La Cúpula S.L.**

Redacción, envios y publicidad: Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona.
Tel. 93–268 28 05. Fax 93–268 07 65.
Para consultas sobre envios llamad al 93–485 51 85.
Director: **José María Berenguer**. Derechos Internacionales: **Ana Forcada**.
Producción: **Emilio Bernárdez**. Contabilidad: **Fina**. Diseño: **Pablópez**. Redactor: **Félix Sabaté**.
Envios: **Fernando**. Ayudante de producción: **Nono**. Transportes: **Isidre**. Empaquetado: **Nuria y Jose**.

Traducciones: **Ana Rodríguez, Raúl Martínez, Eugenia Bigas, Fco Pérez Navarro**.
Rotulación: **LLuis Andrés, Cristina Díaz**.
Fotolitos: **Jaume Vendrell, Contacgraf, Kikero**. Imprime: **Lifusa** (Barcelona).
Distribuye: **Coedis S.A.** Tel. 93-680 03 60. -08750 Molins de Rei (Barcelona).
Printed in Spain. D.L. B-34.636-91.
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos gastos de transporte)
Para opinar: *besoisabel@lacupula.com*
http://www.lacupula.com e-mail: *lacupula@lix.intercom.es*

Humedad Relativa

Félix Sabaté

Diana y **José Antonio** estaban hechos el uno para el otro. Tenían más o menos la misma edad, los mismos gustos en música, lectura y hasta coincidían en preferir la fila 13 del cine cuando iban a ver una película. De hecho se conocieron a base de encontrarse una y otra vez en dicha fila en los cines de su localidad, lo cual les llevó primero a entablar conversación y luego a pasar a mayores, aunque no fuera precisamente esa la fila de los mancos. La película que supuso el primer beso fue la sexta parte de *Indiana Jones* protagonizada por un **River Phoenix** totalmente rehecho por ordenador y acompañado por clones adolescentes de **Sean Connery** y **Harrison Ford**. Y no fue casualidad que fuera en el transcurso de esa película cuando su pasión se desbordó como un torrente, ya que hasta en el oficio coincidían: los dos estudiaban Arqueología. Ella se quería especializar en el Neolítico y él en el Paleolítico, lo cual creó una tirantez profesional en la que cada uno defendía su elección como la mejor. Pero, en el fondo, ¿qué son unos pocos miles de años para dos enamorados? Una cosa llevó a la otra y, entre arrumacos, declaraciones de amor eterno, alguna suave discusión más Paleo Vs. Neo, y, claro, los primeros polvos salvajes en el asiento de atrás del coche, acabaron la carrera y empezaron a excavar. Y fue esto lo único que pudo separarlos, ya que tuvieron que desplazarse a yacimientos diferentes. Aunque lo intentaron, no consiguieron encontrar una excavación neolítica y paleolítica que estuviera en la misma localidad, por lo que tuvieron su primera discusión tonta de enamorados del tipo "*Quieres más al Paleolítico/Neolítico que a mí*". Superado el bache y resignados a pasar un tiempo uno lejos de la otra, se prometieron fidelidad, escribirse y esas cosas. Durante las primeras semanas se intercambiaron apasionadas y eróticas cartas, aderezadas con llamadas telefónicas maratonianas que hubieran hecho enrojecer a la línea caliente más gamberra. Durante una de esas llamadas, después de correrse, él le preguntó de donde sacaba esas ideas tan morbosas que le excitaban tanto. Ella contestó que había aprendido de la imaginación del hombre del Neolítico. Él se lo discutió de nuevo y se pelearon en serio por primera vez. Llegó el día en que coincidieron sus permisos y pudo ir a visitarla con la intención de hacer las paces de una vez (y demostrarle las ventajas del Paleolítico que ella se negaba a ver). Como era de esperar al tratarse de una reconciliación, se pasaron dos días sin salir de la casa de Diana junto al yacimiento, casi sin comer y, por supuesto, casi sin dormir, practicando el sexo en todas las vertientes conocidas y por conocer y sin ni siquiera hablar del tema. Él se quedó sorprendido (gratamente, claro) de la fiereza, habilidad, imaginación y morbo que ella era capaz de desplegar en la cama. Y la mañana del tercer día le dijo:

"Cariño, he de admitirlo. Has demostrado que el Neolítico fue una era mejor. Nunca había disfrutado tanto con nadie".

"Por fin te das cuenta, querido". - dijo ella - *"Ahora podremos ser felices, follar como leones y tener enanos sin nada que nos separe".*

Ella sonrió y se acurrucó junto a él, pensando en la cantidad de KISS COMIX (del siglo XX) que tenía bajo la cama, escondidos entre gruesos libros sobre el Neolítico.

José Antonio sintió un escalofrío extraño, pero no le dio importancia...

Dedicado especialmente a D. y a J.A., y a todas las parejas que tienen los KISS bajo la cama, siempre a mano.

La Facultad de Ciencias Eróticas

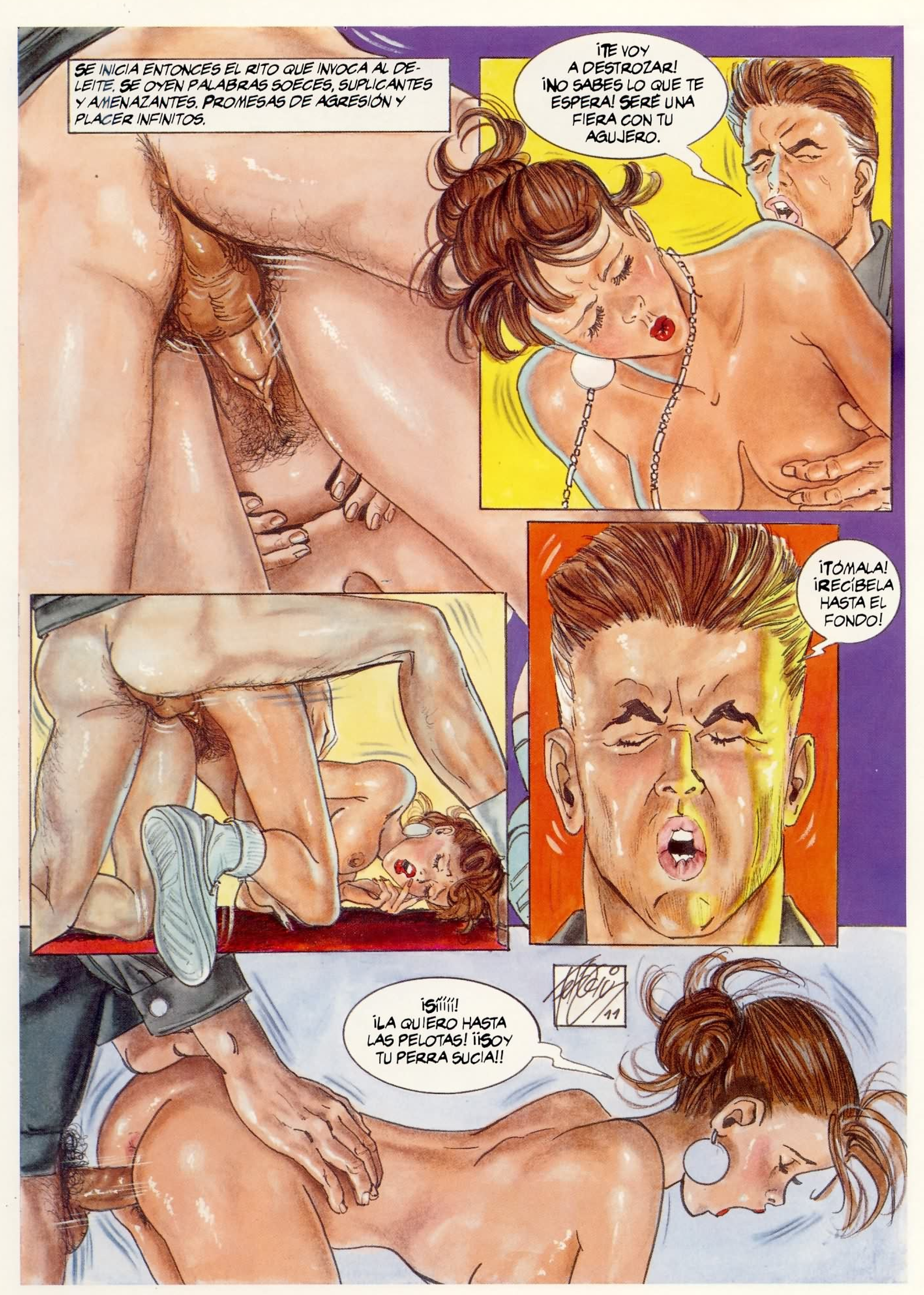
por Ferocius



Imagínese que las revistas, los comics y las películas eróticas han sido prohibidas y sólo pueden conseguirse en el mercado negro a precios exhorbitantes.
Imagine que se está masturbando tranquilamente en su acogedor hogar y la policía derriba la puerta y le detiene. Imagine que todo eso es por culpa de un dictador llamado **Potín** *en cruzada permanente contra la pornografía.*
No hay duda, está usted en la **República de Kotorria**. *Pero no se deje engañar.*
Tras toda esa aparente represión sexual se esconde la que seguramente debe ser la única **Facultad de Ciencias Eróticas** *del mundo. ¿Se lo imagina?*


MARIANO TORRENTES: JOVEN REPORTERO SENSACIONALISTA.
PEPA RIVERA: CÁMARA. AMBOS ENVIADOS A KOTORRIA POR UNA EMISORA ESPAÑOLA DE TELEVISIÓN.
OBJETIVO: ESTUDIO IN-SITU DE LA MISTERIOSA ISLA Y SU GOBIERNO AUTORITARIO (Y DE PASO, VER QUÉ HAY DE CIERTO EN AQUELLO DE LA LLAMADA "FACULTAD DE CIENCIAS ERÓTICAS").
CUIDAD POTÍN, EN EL HALL DEL HOTEL.
SINO ESTÁN CASADOS, NO PUEDEN ALOJARSE EN UN MISMO CUARTO. ES EL REGLAMENTO DEL HOTEL.
YA CASI OLVIDABAN QUE VIVÍAN EN PECADO MORTAL.
¡MEJOR ASÍ! HOY EN TU CUARTO, MAÑANA EN EL MÍO. TOTAL, EL CANAL PAGA.
¡Y DE PRONTO... NUESTRO GOCE ES PROHIBIDO! ¡¡GUAU!!
¡QUE SE VAYAN A COMER MIERDA ESOS LUNÁTICOS!
¡QUIERO VER ESE NABO! ¡PRONTO!


KAKÁN Y KOMEMIER, LOS DOS APLICAOS CANES AMAESTRADOS DE LA DOTACIÓN ESPECIAL CONTRA LA PORNOGRAFÍA, HAN SIDO CONDECORADOS HOY POR SU VALIOSA COOPERACIÓN EN PRO DEL RECATO.
¿ESCUCHASTE ESO?
SÍ, ¡QUÉ TROPA DE IDIOTAS!
HAGÁMOSLO COMO LOS PERROS.
TÚ ERES KAKÁN Y YO KOMEMIER
¡AAAH! ¡QUÉ BIEN LA SIENTO! BIEN PROFUNDA. ¡ASÍ!


SE INICIA ENTONCES EL RITO QUE INVOCA AL DELEITE. SE OYEN PALABRAS SOECES, SUPLICANTES Y AMENAZANTES. PROMESAS DE AGRESIÓN Y PLACER INFINITOS.
¡TE VOY A DESTROZAR! ¡NO SABES LO QUE TE ESPERA! SERÉ UNA FIERA CON TU AGUJERO.
¡TÓMALA! ¡RECÍBELA HASTA EL FONDO!
¡SÍÍÍÍÍ! ¡LA QUIERO HASTA LAS PELOTAS! ¡¡SOY TU PERRA SUCIA!!


¡TU CULO TIEMBLA! ¡TE HARÉ DESMAYAR DE PLACER!
¡LAS SENSACIONES ESTÁN EN EBULLICIÓN, SE OYEN JADEOS, QUEJIDOS, COMIENZAN LOS AHOGOS! ¡LAS IMPLORACIONES!
¡TODA LA SANGRE FLUYE A LOS GENITALES!
¡AY, AY, QUÉ TROMPA TIENES! ¡LA QUIERO HASTA LOS OVARIOS!
¡ME LO HACES BIEN! ¡ME GUSTA COMO ME FOLLAS!


¡QUIERO TODA TU CARNE ADENTRO! ¡NO PARES DE FOLLARME!
¡TE DARÉ UNOS TREMENDOS PICHAZOS! ¡TE LOS MERECES!
¡HÚNDELA!
¡HÚNDELA!
¡NO RESISTO, YA NO AGUANTO MÁS, COÑO!
¡NO, NO TE CORRAS AÚN! ¡AGUANTA, CABRÓN!


AAAHHH
AHH
AAHHH
NO IMPORTA, NO TE DISCULPES. ¡ESTÁ BIEN! NO FUE CULPA TUYA, FUI YO LA QUE FALLÉ, ¿SABES? ME IRÉ A MI CUARTO. NO OLVIDES QUE DEBO AMANECER SOLA EN MI LECHO. CUANDO ME LLEVEN EL DESAYUNO CONTINENTAL NO QUIERO PROBLEMAS CON LA ADMINISTRACIÓN DEL HOTEL.
MENTIRA, PORQUE PASÓ TODA AQUELLA NOCHE EN EL BAR DEL HOTEL BEBIENDO EN COMPAÑÍA DE UNOS DESCONOCIDOS.
ERES UN GILIPOLLAS. SABES METERLA PERO NO SACARLA.
AMANECE...
¿PEPA LIGANDO? ¡BIEN, TAL VEZ OTRO PUEDA HACER QUE SE CORRA!
14



Fin del episodio



«...Y ELLA ES LA CLAVE PARA SOLUCIONAR EL FUTURO DE NASSAO Y DE LA TRIBU.»

«O SEA QUE PENSÁIS QUE VUESTRA ESTERILIDAD ES COSA SUYA...»

«¡SEGURO! ADEMÁS DENTRO DE DOS SEMANAS SE CELEBRARÁ EL RITUAL DE NUEVO, Y SI ESTE AÑO NO HAY RESULTADOS... NO DOY UN DURO POR EL FUTURO DE NASSAO.»

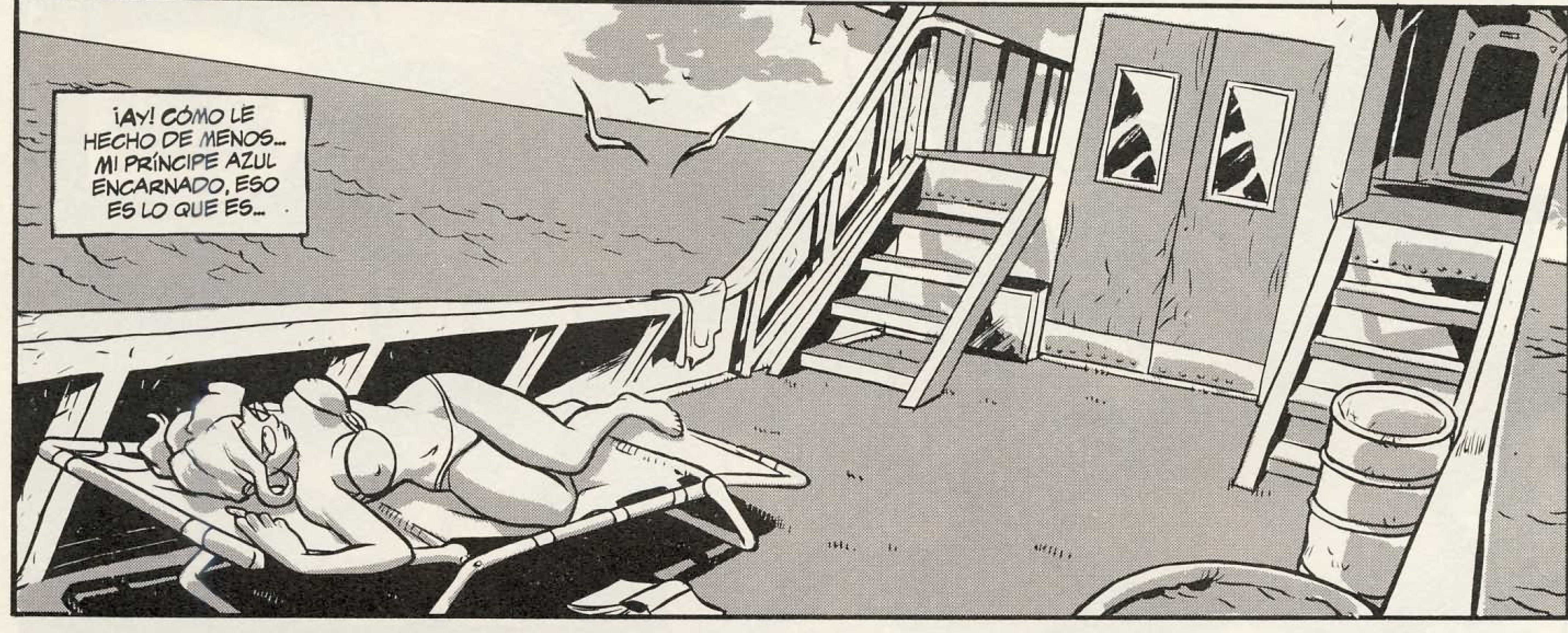
«¿NO?»

«NO. EL CONSEJO DE VIEJAS BRUJAS ES MUY SEVERO»



OTRO ATARDECER...
OTRO ATARDECER
SIN ÉL, AQUÍ SOLA...

DESEANDO ACABAR
ESTE TRABAJO
DE UNA VEZ PARA
VOLVER A SU LADO.





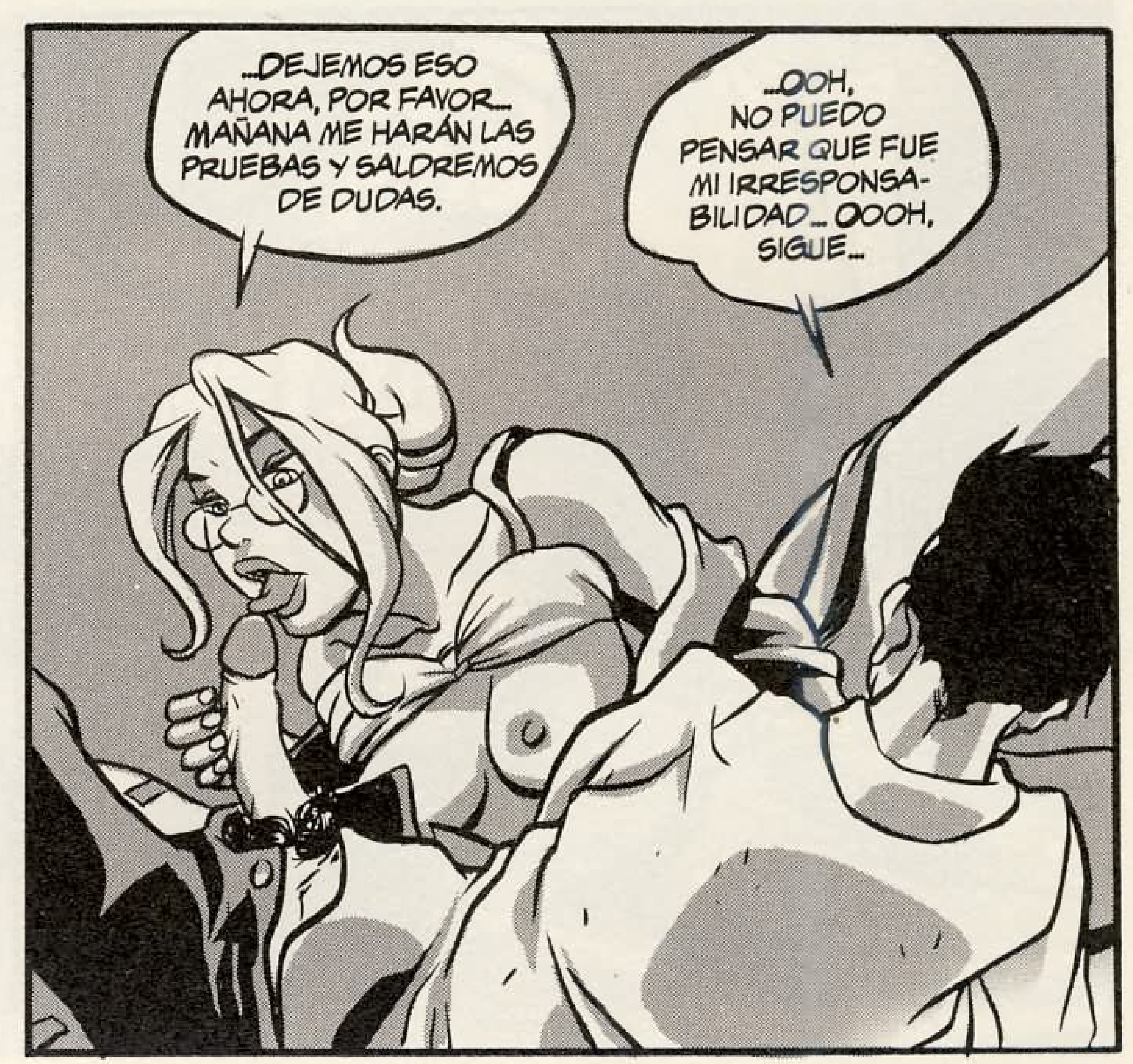

...LO RECUERDO BIEN, DE PIE EN LA PUERTA.
DIN DON


¿ALGUNA NOVEDAD?


NINGUNA, AL MENOS SOBRE «ESO»


...HOY HACE YA UN MES. HAY QUE IR ACEPTANDO QUE HA SUCEDIDO... PERO NO TE PREOCUPES, SALDREMOS ADELANTE...
...LO MÁS DURO SERÁ HABLAR CON NUESTROS PADRES... NO LES GUSTARÁ SABERSE ABUELOS, SIN BODA NI HOSTIAS.
TIENES RAZÓN.


...OOOH, TONI, HAGÁMOSLO DE NUEVO, TENGO TANTAS GANAS... NO PUEDO OLVIDAR LA ÚLTIMA VEZ...
LO PEOR ES QUE PERDERÁS ESE TRABAJO... EL DEL PACÍFICO...


...DEJEMOS ESO AHORA, POR FAVOR... MAÑANA ME HARÁN LAS PRUEBAS Y SALDREMOS DE DUDAS.
...OOH, NO PUEDO PENSAR QUE FUE MI IRRESPONSABILIDAD... OOOH, SIGUE...


OOOH, SÍIII, TRAGÁTELA TODA; CARIÑO, TIENES UN CULO PRECIOSO...
OOOH, SÍ, SÍ, ES TODO TUYO, ¡FÓLLÁMELO...!


SÍII, PRECIOSO CULITO... VAMOS A PONERLO A PUNTO, NENA...


¡AHÍ VA MI POLLA, CARIÑO!
¡OOOH, MÉTEME TODA ESA CARNE!


¡EH, NO TE ESCAPES! ¿A DÓNDE VAS TAN SOLITA?




AAAAAH... ASÍ, LÁMEME BIEN EL CLÍTORIS... ¡AAH! COMO TÚ SABES, CORAZÓN...


...OOOH, SÍ, SIGUE LAMIÉNDOME A FONDO... SÍIIIH, ...AAAH, CARIÑO...
...MÁS ADENTROOH...


MMMMH, DESIREE, CARIÑO, TENGO ALGO... MMMHHH... QUE DECIRTE...
¡OOH, SIGUE, SIGUE, ESTOY MUY MOJADAAAH!

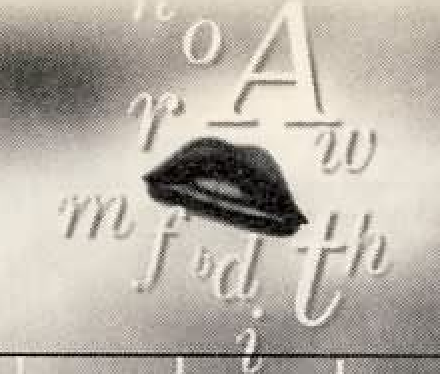

¡!
¡MIRA!


¡¡CARIÑO, TE ACABA DE BAJAR... POR FIN ESTAMOS LIBRES DE NUEVO!!
¡¡OH, DIOS, QUÉ ALEGRÍA, AHORA PODRÁS REALIZAR TU VIAJE!!


...QUE SÍ, CHARLIE, QUE SÍ, ESTA TÍA ES MUY RARA... ESTABA TAN A GUSTO TUMBADA EN SU HAMACA Y DE GOLPE...
BEEERG!
...BUENO, YA OS DIJE YO QUE ÉSTAS DE LA CIVILIZACIÓN... MUCHO REMILGO.

FIN

Relato



por Carlos Blanco

42

A pocos kilómetros de entrar en el desierto de Los Monegros, al pie de la autopista, hay una área de servicio de esas tan eclécticas y frígidas, que proporcionan el pan a los pueblos perdidos de los alrededores. Allí estuve trabajando durante dos años seguidos, metido en el cuartucho de la cocina, animado tan sólo por la desesperación de huir a la capital. Por aquel entonces contaría yo con dieciocho años, y virgen no era, pues en los pueblos contamos con el fenómeno social de las primas, que vienen a veranear con unas ansias tremendas de descapullar a todos los mozalbetes en temprana edad. Así pues, cuando me fijé en la Juani, la camarera del segundo plato del bufete libre, ya sabía yo qué escondía entre aquellas medias negras, entalladas bajo la faldita de rayas verticales que le llegaba hasta las rodillas. Los muslos de la Juani eran tan orondos que tenía que poner las manos en el chorro de agua helada para no precipitarme a mordiscos sobre ella. Para mi fortuna, me ascendieron, y de vulgar pinche pasé a ser el camarero anónimo de los postres del bufete. Desde esta nueva posición, las piernas de la Juani me pedían a gritos que las afrentara. Uno de los camioneros, un tipo tosco de hombros peludos, me guiñaba el ojo y ladeaba la cabeza, dándome a entender a ver si la Juani ya había caído.

Ocurrió después de una cena de personal. La Juani y yo nos separamos del resto y me condujo a una caseta abandonada al lado de la autopista. Estábamos tendidos en el tejado inclinado, sobre las tejas rojas, contando las estrellas. Los focos de los camiones, a ráfagas, velaban la oscuridad del cielo con la gasa de sus haces. Cansado de contar, me lancé al ruedo y le pregunté cuántas llevaba.

- "41" - Mantenía los ojos entornados, y señalaba las estrellas con el índice a medida que las contaba.

- "Si cierras los ojos, verás millones y millones de estrellas" - le dije, melindroso.

Ella me miró incrédula. Yo asentí, persuasivo, y ella cerró los ojos. Aceché sus labios con los míos, y mi cautela se redujo a nada cuando su lengua se clavó en mi paladar y llenó mi boca con su sinhueso. Por no hablar de quién vio realmente las estrellas, que fui yo, aunque más que estrellas parecieron chispas de un soplete, por el calor que sentí en el rabo mientras me la chupaba, daba la impresión de que lo había metido en una sauna, o que lo estuviese friendo entre sus dientes. Y no digamos de la velocidad de las acometidas de su nuca, que enrojecía la piel de mi prepucio y dilataba la carne de mi glande con el roce de sus labios, brillantes de saliva.

Con los testículos a punto de explotar, le obligué a echarse hacia atrás, sobre las tejas rojas, pero ella se volteó y se colocó de cuatro patas, con los muslos macizos y sus capiteles anales abiertos a lo que les ofrecieran.

- "Por detrás, Nacho, que lo otro lo reservo para mi futuro marido".

La última palabra se convirtió en un respingo, pues no me hice de rogar. Aquello fue entrar en el infierno. La temperatura de sus paredes era caldeante, y mi rabo se templó al rojo blanco. Las luces de un camión nos alumbró de lleno, y ella gimió y se retorció con las sombras de su espalda contoneándose por su piel. Con una contracción de sus nalgas que me pilló desprevenido, succionó todo mi rabo hacia su interior y mis huevos batieron palmas como nunca antes lo habían hecho.

Caí jadeando sobre el tejado y, la Juani, curvando la espalda hacia atrás, me dejó regocijarme entre sus pezones enhiestos. Y dijo:

- "Y con ésta, 42..."

Aquel camionero, el tipo tosco de hombros peludos, me guiñó el ojo y ladeó la cabeza, dándome a entender a ver si la Juani ya había caído. Sonreí vivazmente y él, inclinándose sobre la barra del bufete, me susurró:

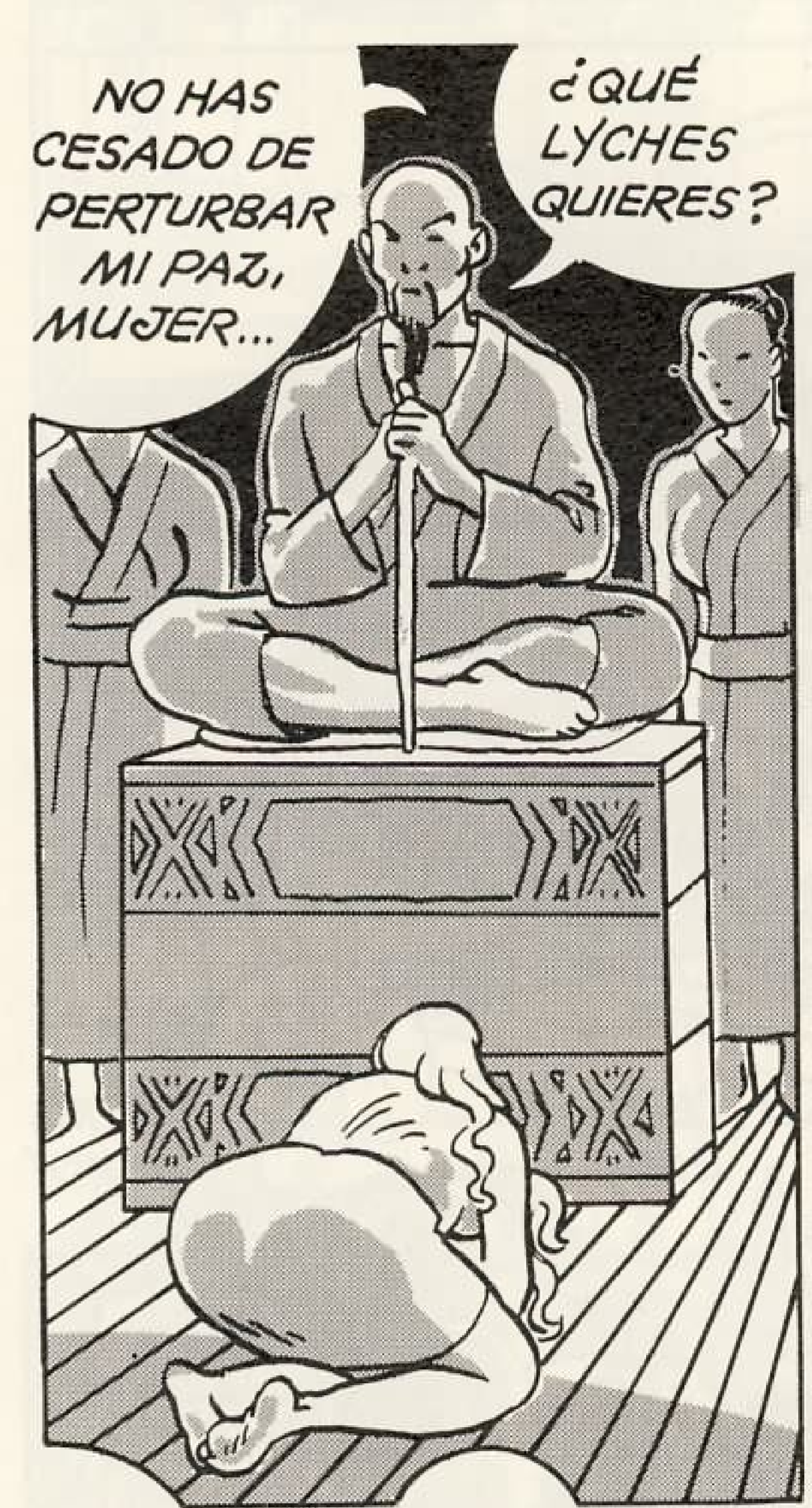
- "Pues espera cuando te diga que quiere que seas su futuro marido".

MARUJAS AL PODER

EL MAESTRO

by: ARMᵘᵃ









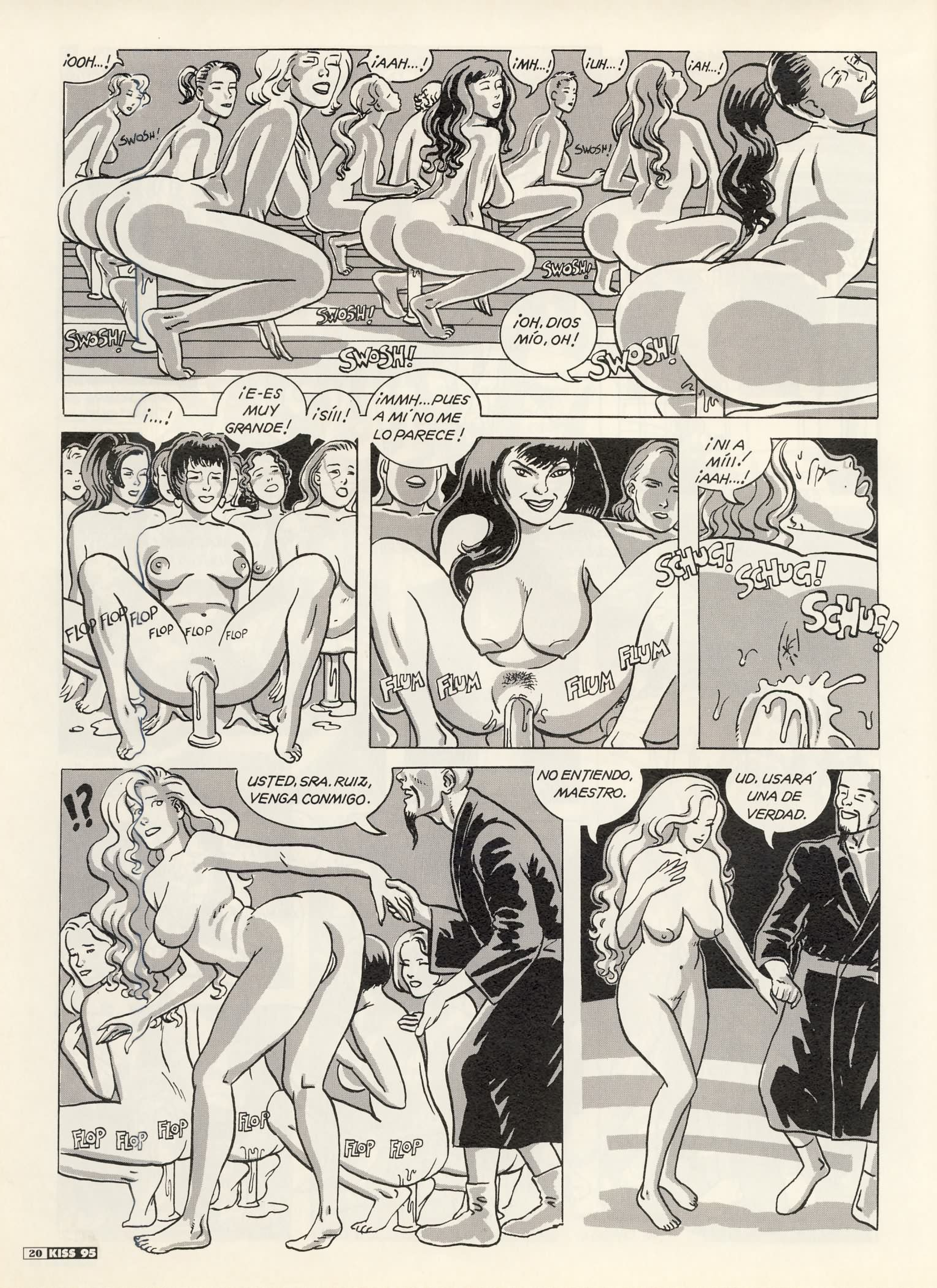


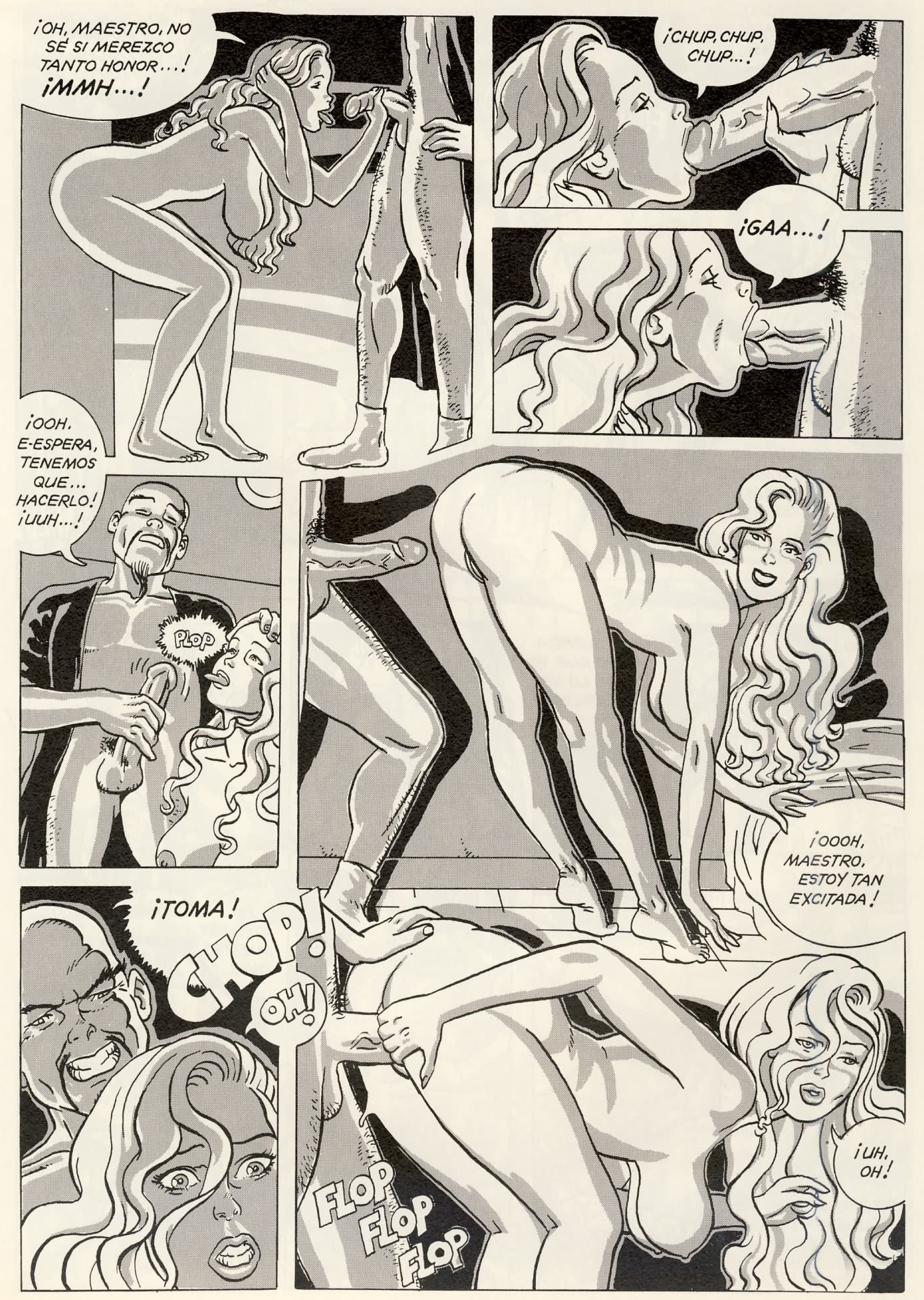


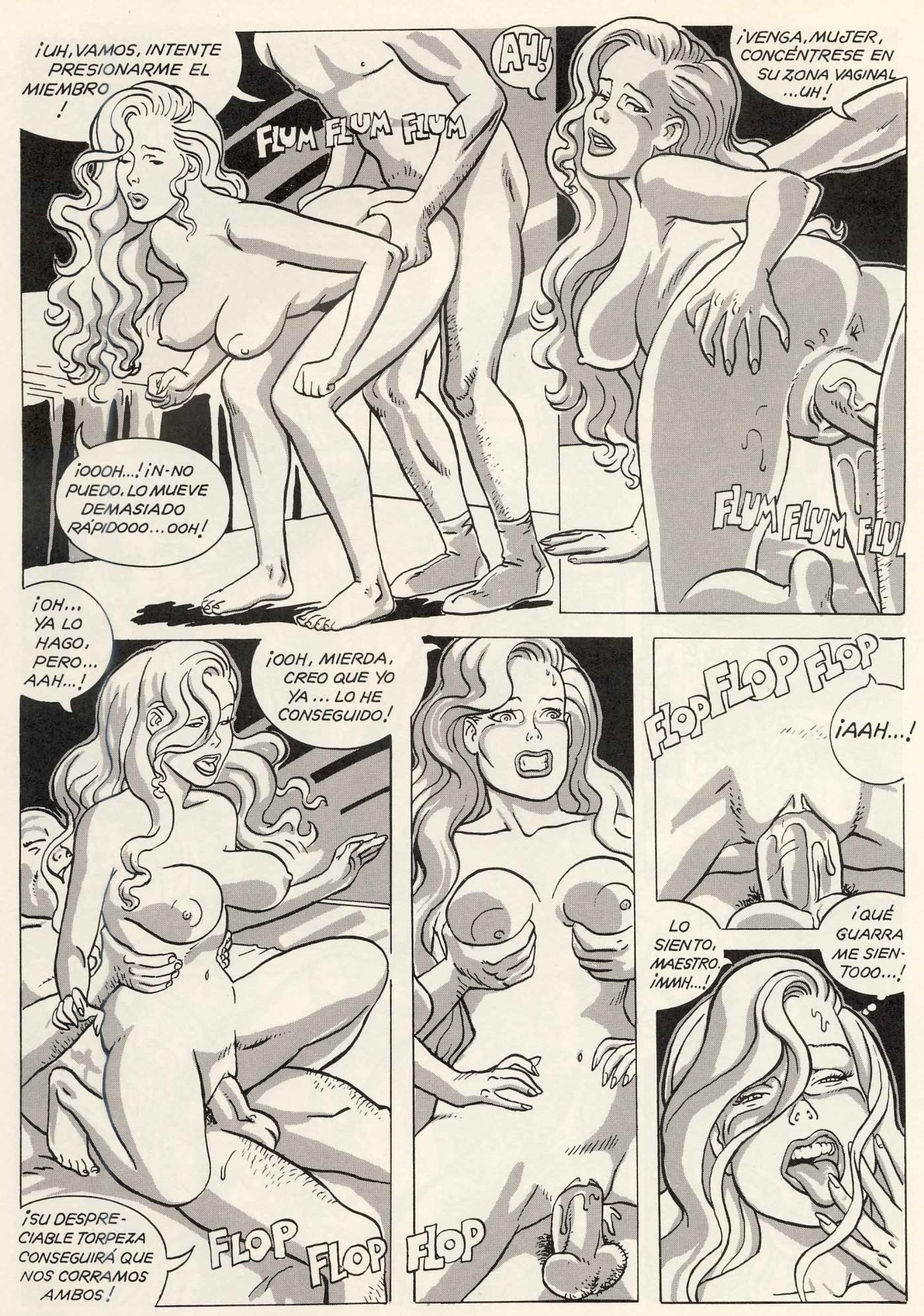



POR FIN, ESTOY TAN EMOCIONADA...
PASE POR AQUÍ, PRECISAMENTE VOY A EMPEZAR LA CLASE DE HOY. LE PRESENTARÉ A LAS DEMÁS.
BIEN, MIS QUERIDAS SEÑORAS, HOY ES UN DÍA ESPECIAL: LES DEJARÉ ELEGIR EL TEMA DE LA LECCIÓN DE HOY.
BUENO, A MÍ ME GUSTARÍA SABER CÓMO AUMENTAR EL GOCE SEXUAL.
¡HM, JE, JE! YA VEO.
HONORABLES ALUMNAS, COMO ESTE ES UN TEMA MUY... ESPECÍFICO, QUISIERA SABER SI HAY ALGUNA MÁS INTERESADA EN DAR ESTA CLASE, O TIENEN OTRA SUGERENCIA...
¡EL GOCE SEXUAL!
¡ESO, ESO!
¡YO TAMBIÉN!
¡SEXO, SEXO!
¡EEEH... SIN EMPUJAR! ¡COÑO YA!


PARA EL PRIMER PASO O EJERCICIO, DEBERÁN DESPOJARSE DE SU ROPA. HAN DE TENER TODOS LOS SENTIDOS A FLOR DE PIEL.
BIEN, Y AHORA CONCENTRARÁN SU ATENCIÓN EN LA ZONA "YIN", O SEA SU HONORABLE CONEJO.
CON ÉL DEBEN PRESIONAR SOBRE EL "YAN" QUE LLEVO AQUÍ.
¡PE-PERO SI ESO PARECE UN CONSOLADOR!
Y LO ES. REPRESENTA LA PARTE MASCULINA DEL "TODO".
NECESITO UNA VOLUNTARIA... ¿ME PERMITE SRA. PÉREZ?
¡QUÉ VERGÜENZA, MAESTRO! ¡JI, JI, JI!
¿VEN QUÉ FÁCIL?
¡OOOH, POR DIOOOS! ¡AAH...!
¡MMH...!
CHOP


¡OOH...!
SWOSH!
¡AAH...!
¡MH...!
¡UH...!
SWOSH!
¡AH...!
SWOSH!
SWOSH!
SWOSH!
¡OH, DIOS MÍO, OH!
SWOSH!
SWOSH!
¡...!
¡E-ES MUY GRANDE!
¡SÍII!
¡MMH... PUES A MÍ NO ME LO PARECE!
FLOP FLOP FLOP FLOP FLOP FLOP
FLUM FLUM FLUM FLUM
SCHUG!
¡NI A MÍII! ¡AAH...!
SCHUG! SCHUG!
!?
USTED, SRA. RUIZ, VENGA CONMIGO.
NO ENTIENDO, MAESTRO.
UD. USARÁ UNA DE VERDAD.
FLOP FLOP FLOP FLOP FLOP FLOP


¡OH, MAESTRO, NO SÉ SI MEREZCO TANTO HONOR...! ¡MMH...!
¡CHUP, CHUP, CHUP...!
¡GAA...!
¡OOH. E-ESPERA, TENEMOS QUE... HACERLO! ¡UUH...!
PLOP
¡OOOH, MAESTRO, ESTOY TAN EXCITADA!
¡TOMA!
CHOP!
OH!
FLOP FLOP FLOP
¡UH, OH!


¡UH, VAMOS, INTENTE PRESIONARME EL MIEMBRO!
FLUM FLUM FLUM
¡OOOH...! ¡N-NO PUEDO. LO MUEVE DEMASIADO RÁPIDOOO... OOH!
AH!
¡VENGA, MUJER, CONCÉNTRESE EN SU ZONA VAGINAL ...UH!
FLUM FLUM FLU
¡OH... YA LO HAGO, PERO... AAH...!
¡OOH, MIERDA, CREO QUE YO YA... LO HE CONSEGUIDO!
¡SU DESPRECIABLE TORPEZA CONSEGUIRÁ QUE NOS CORRAMOS AMBOS!
FLOP FLOP FLOP
FLOP FLOP FLOP
¡AAH...!
LO SIENTO, MAESTRO. ¡MMH...!
¡QUÉ GUARRA ME SIENTOOO...!

¡¿EH, QUÉ PA-SA?!
MAESTRO, QUEREMOS LO MISMO QUE ELLA.
¡¿T-TODAS?! ¡ES IMPOSIBLE! ¿SE HAN VUEL-TO LOCAS?
¡VENGA, VA... SÍ!
¡POR FAVOR!
VAMOS, MAESTRO.
¡SÍ, VAMOS! ¡MMH...!
¡SÍII, SÍII!
¡NO SEA MALO!








DÍAS DESPUÉS...
¡JUA, JUA...! MIRA LO QUE VIENE EN LA PRENSA: RESULTA QUE TU MAESTRO NO ES NEPALÍ, SINO DE LUGO. ¡JUA, JUA!
¿¡QUÉ!?
¡BRR! YA ME PARECÍA RARO SU ACENTO...
LO HAN DENUNCIADO POR ABUSAR SEXUALMENTE DE SUS ALUMNAS... ¡LAS MUY ZOPENCAS!
CARIÑO, ME GUSTARÍA ENSEÑARTE LO QUE APRENDÍ.
¿C-CÓMO? ¿AHORA?
¡AHORA MISMO! ¡VERÁS LO ZOPENCA QUE SOY!
¡Y-YO NO...!
¡UH! ¡JE, JE, VAMOS, NENA, NO HACE FALTA...
AL CONTRARIO. ASÍ VERÁS QUE NO HE TIRADO EL DINERO CON ESE LAMA DE PACOTILLA.
FLOP FLOP FLOP FLOP FLOP
¿QUÉ TE PARECE, TE GUSTA COMO TE LA ESTRUJO?
¡AAH... NOOO, BASTA, LALI! ¡ME VAS A PARTIR LA POLLA EN DO...OOH!
FLOP FLOP FLOP FLOP FLOP FLOP FLO
FIN

La Trastienda

por Rubén Lardín

Escribía **Michel Foucault** *en su Historia de la Sexualidad que, si el sexo está reprimido, destinado a la prohibición, a la inexistencia y al mutismo (en gran parte por su incompatibilidad con una dedicación general e intensiva al trabajo; ¡maldito funcionamiento social!), el mero hecho de hablar de él y de su represión conlleva un aire de transgresión deliberada. «Quien usa ese lenguaje -decía- hasta cierto punto se coloca fuera del poder; hace tambalearse la ley; anticipa, aunque sea poco, la libertad futura.» Aunque el texto de Foucault tiene más de veinte años, puede contextualizarse perfectamente en nuestro tiempo. Así que nada, aquí estamos de nuevo, para joder.*

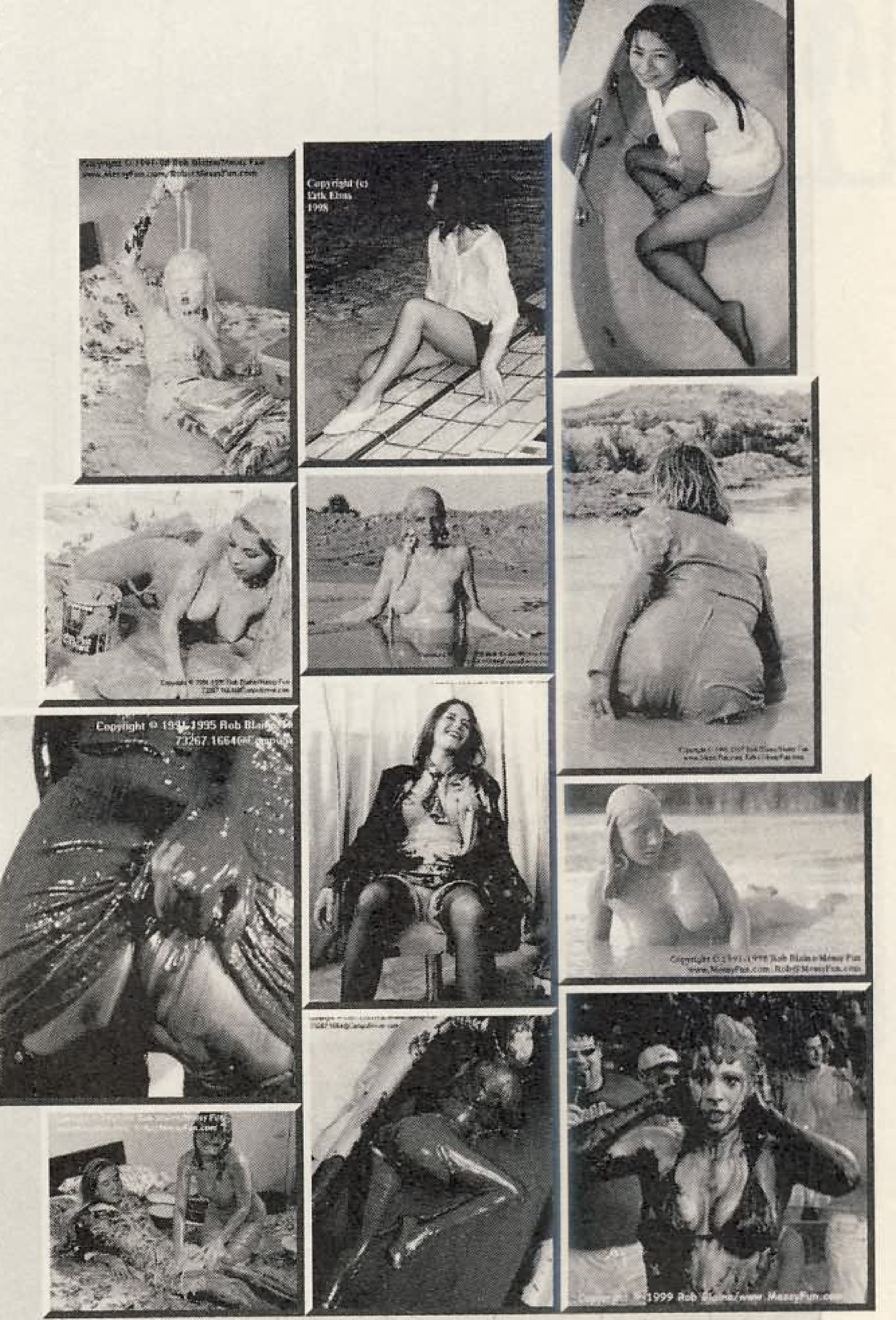


LAS PAJAS DE MANOLÍN

Manuel Valencia es bien conocido por los kissers. Además de su sección habitual en esta revista, el fundador del mítico fanzine *2000 maníacos* ha paseado su pluma crapulosa por multitud de publicaciones, casi siempre ocupándose en cuestiones marranas, concediéndole al porno bidimensional un voto de cinefília, jugando al star-system y catalogando obras, recorridos, posturas y desahogos profesionales con un solícito tono desenfadado, pragmático y sumamente útil para el aficionado. Su más reciente trabajo lleva por título *Pornomanía*, inaugura la colección *Manuales Maníacos* y se trata de una recopilación de artículos aparecidos (o no, que algunos son inéditos) en revistas varias. La selección de textos, a veces ampliados, es tan práctica para iniciados como reveladora para neófitos con ganas. Un primer capítulo glosa los términos más frecuentemente utilizados en la jerga del género y da paso a reportajes sobre mitos del cine X, entrevistas con personalidades ineludibles, artículos sobre subgéneros irrespetuosos ("A Dios rogando y con la polla dando", una guía sacrílega del porno con monjas), otros más negros como aquél que censa los muertos de la industria, muchas recomendaciones concretas y una selección gráfica generosa, tan ilustrativa de la literatura como eficaz para otros menesteres cárnicos de solaz. Todo el porno está en *Pornomanía*. Háganse con él.



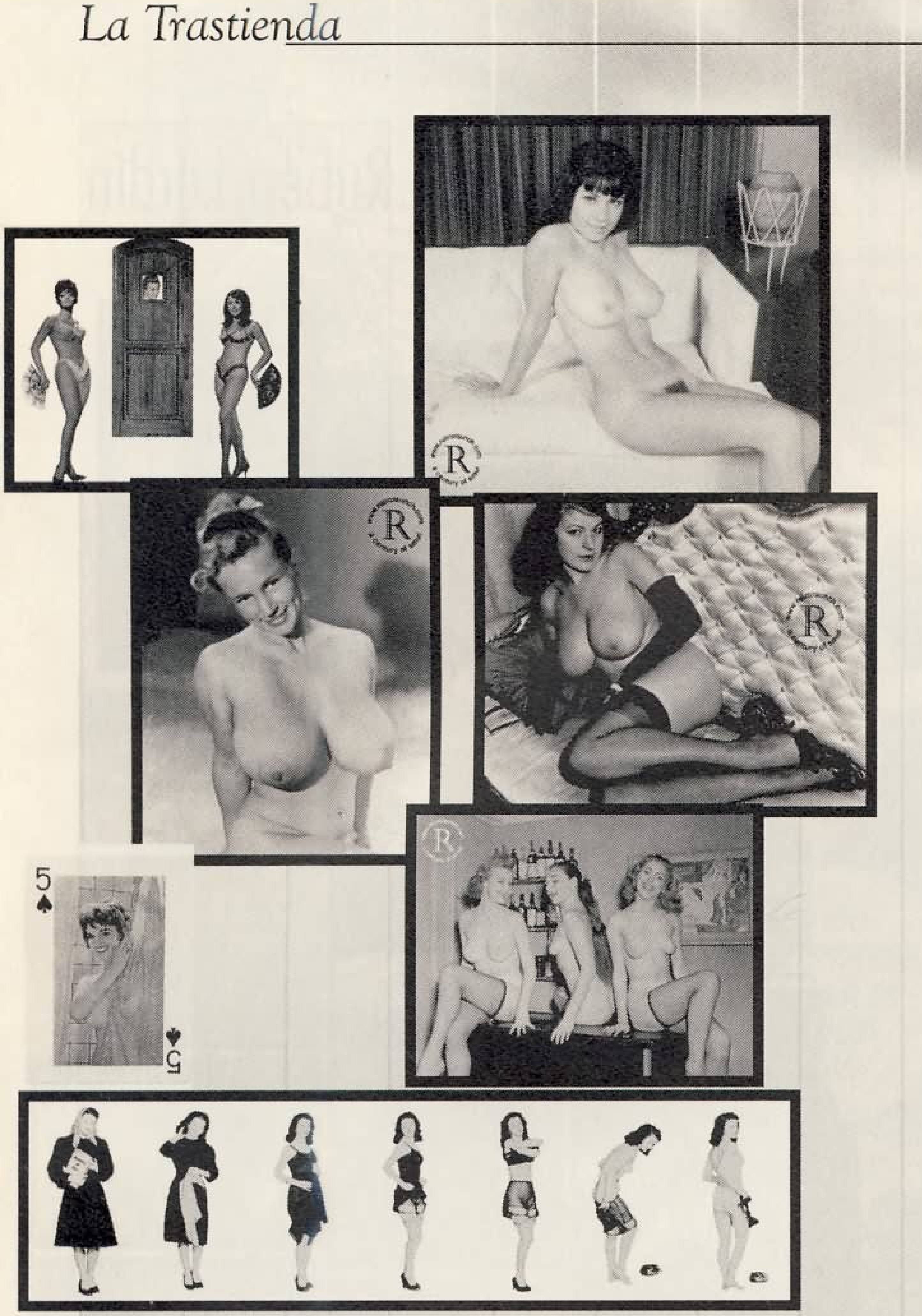
PORNOMANÍA
Manuales Maníacos #1
Apdo. 5251
46080 Valencia

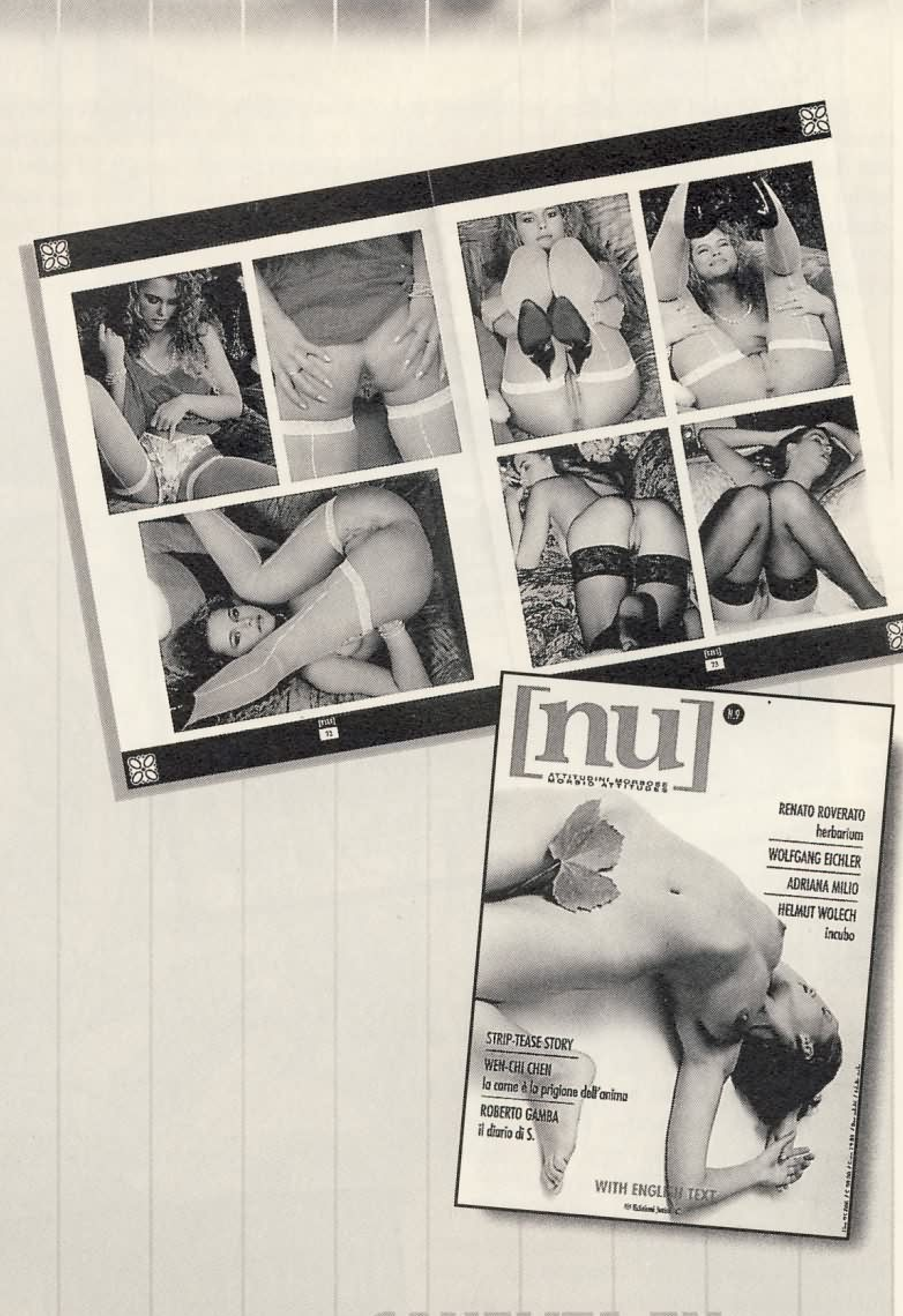


LA PERVERSIÓN DE LA BELLEZA

Seguimos encontrándonos, en la telaraña virtual, páginas y más páginas web dedicadas al erotismo. La última que hemos visitado se centra en una práctica minoritaria pero de extremado poderío visual. Podemos hablar de chicas "mojadas", pero no nos referimos sólo a "eso". Las féminas que habitan la dirección de la revista *Messyfun* se bañan en barro, en pinturas de colorines, en yogur de fresa, en chocolate y en todo tipo de sustancia de calidad más o menos líquida que pueda apetecer. El espacio se aprovecha, como es habitual, para vender vídeos, pero el recorrido curioso, sin más, es altamente satisfactorio y no será raro que nos bajemos alguna foto que otra. Sin marranadas, sin los revoltijos estomacales que podría augurar la noticia, un garbeo por *Messyfun* nos permitirá disfrutar esculturizaciones de inusitada fuerza y pegajosas duchas de caramelo. Mancillar la belleza, a veces, no hace más que intensificarla. Vamos a ser un poco golfos.

www.messyfun.com





LAS VIRTUDES DEL RETROSEXO

Sin desconectar el módem podemos encontrar más jaleíto desde nuestro ordenador, sin nada que ver, pese al encabezado de la reseña, con la socorrida "marcha atrás". Me lo recomienda mi amigo **Ramón Llubià** (viejo conocido de esta casa, pornólifo ilustre y media naranja de la noble ralea de los llamados "escribidores perrunos") y yo extiendo la sugerencia a los kissers más exquisitos. En *Retroraunch* y *Retrobabes* se encuentra sexo ancestral, señoritas descocadas en blanco y negro y, en resumen, una apetitosa historiografía más allá de los derechos de autor. Puede uno suscribirse, pero aunque no se tenga intención, el tour de bienvenida que se le ofrece al visitante vale la pena por sí mismo. En estos tiempos en que el sexo público es asunto de mercaderes, de glamour, de afeites infinitos, de cosmética y cirugía, las glándulas naturales y los sexos sin retoques apetecen más que nunca. Ah, los hacedores de las páginas declinan cualquier responsabilidad ante los efectos traumáticos que podrían derivarse del descubrimiento por parte de los navegantes de alguna foto comprometedora de sus abuelas. Prepárense un whiskito de barril añejo, unos ragtimes de los 30 en el giradiscos, tecleen las direcciones que siguen y dispóngase espiritualmente para una sesión estupenda de vicio pasivo.

www.retrobabes.com
www.retroraunch.com

CANELITA EN RAMA

No es la primera vez que la revista italiana *(NU)* se ve reseñada en estas páginas, y siempre haciendo justicia a su indudable calidad. Buen diseño, el gramaje adecuado en el papel, textos inteligentes (ociosos, historiográficos, de apoyo, poéticos...) y mejores fotos. Todo han de ser halagos para *(NU)*. En su número más reciente se cuentan artículos sobre la historia del striptease, el fetichismo de las sillas, portafolios de fotografía exótica, naturalista, instantáneas geniales y cuerpos, muchos cuerpos, prisiones de almas que se rompen de belleza. Por lo que más quieran, no se lo pierdan. Textos en italiano y con traducción al inglés, pero vaya, que es recomendable aunque no se sepa leer.

(NU)
Edizioni 3ntini&C.
Via Celletta 43/h
44011 Argenta (Ferrara) Italia

No se me quejarán, les dejo entretenidos hasta el mes que viene. Salud y buen sexo.

TOCADA POR LA SUERTE




AH...
¡PUF!
¡PUF!
¿ENTONCES?


Consume
¡NO!


UGH!
AAAY!


MMBLUUUUAH...


CHOP!
CHOP!
CHOP!
YA!
YA-A...
A...
AAA!
2


¿Y BIEN?
AH...
¡PUF!
¡PUF!
¡NO!
UH!
MMMBL!
MMB
PUUUF!
3


BUENO, ¿QUÉ ME DICES?
¿EH?
¡QUE NO, COÑO!
MMGH?
¡QUE NOO!
MIRA FERMÍN, ¡¡SI TÚ NO ESTÁS ENAMORADO DE MÍ!
¡¡LO QUE TE GUSTA ES FOLLARME!!
LOS VIOL... LLEVAN PLACA Y VAN ARMADOS
¡QUE NO, RAQUEL! ¡DE VERDAD, QUE YO TE QUIERO! QUE YO...
¡UNA PUTA!
¡NO PUEDES QUERERME, HOMBRE! NO VES QUE SOY...
PERO SI A MÍ NO ME IMPORTA, RAQUEL, EN SERIO, TÍA...
¡CÁSATE CONMIGO Y TE SACO DE LA CALLE!
...GUERIA 32
17·EL PORRON
VINOS Y LICORES
BODE...
MIRA, FERMÍN. YO ME LO PASO MUY BIEN CONTIGO, ME CAES DE PUTA MADRE TÍO, ERES MUY BUENA GENTE... ME HAS TRATADO SIEMPRE CON RESPETO Y...
¿CASARME YO? ¡¡Y UNA MIERDA!!
P-PERO...
¡...Y HASTA FOLLAS BIEN, TÍO!
¡PERO YO TE PUEDO DAR CARIÑO, RAQUEL, Y UNA VIDA ESTABLE, RAQUEL! Y UN HOGAR... Y...
...PERO DE ESO A CASARNOS...
Y QUIÉN TE HA DICHO A TI QUE YO QUIERA TODO ESO, ¡¿EH?!
¿ADEMÁS, SERÁN TUS ESCULTURAS QUIÉNES NOS DEN DE COMER?
SÉ REALISTA, TÍO. ¿NO VES QUE SERÍA YO QUIÉN TENDRÍA QUE MANTENERTE A TI?
4

Consume

¡Y DAALE!

¡QUE NOOo!

¡FERMÍN, NO SEAS PLASTA, TE HE DICHÓ QUE NO!

¿SE HA IDO YA?

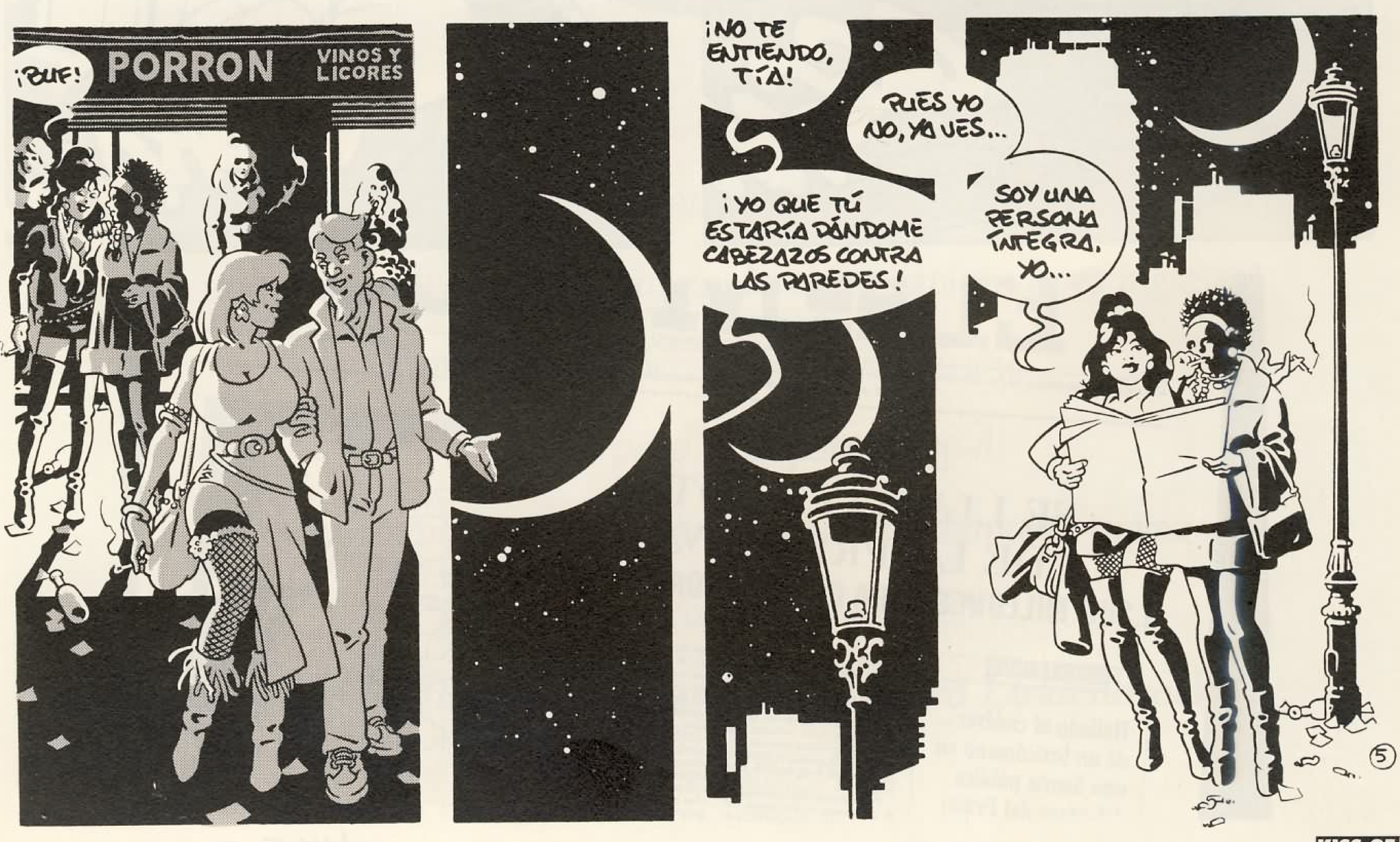
AYER CAMARAS DE GAS Y CARCELES Y PATERAS

OKUPA

LA TELE TAMBIEN DROGA Y NO LA PROHIBEN

SÍ, YA PUEDES SALIR...

...SE HA IDO CON LA PECAS.



SI RECHAZO UNA COSA LO HAGO CON TODAS SUS CONSECUENCIAS...

¡...ES MÁS, ME ALEGRO POR ÉL! APRECIO YO MUCHO A FERMÍN, SABES?

¡...Y POR SUPUESTO POR LA PECAS!

¡LE DESEO LO MEJOR!

UNA PERSONA TAN NOBLE...

...TAN BUENA COMPAÑERA...

¿QUIÉN? ¡¿LA PECAS?!

...COMO TE DIGO, LUZ. ME LLENA DE ILUSIÓN QUE UNA COMPAÑERA...

...SE VEA TOCADA POR LA SUERTE DE ESA MANERA...

GGGAH

GRAAA

EL MUNDO

DEL SIGLO VEINTIUNO

MADRID, VIERNES 14 DE AGOSTO DE 1998

AÑO X NUMERO 3.188 PRECIO: 125 PTS. CON LIBRO: 225 PTS. CON METROPOLI: 25 PTS. MAS

Esperamos que suceda cualquier cosa, pero nunca estamos prevenidos para nada (M. Swetchine)

Record histórico

SE LLEVÓ EL BOTE DE LA PRIMITIVA

1.300 MILLONES PARA UN ESCULTOR EN PARO

EN EL MUNDO

Hallado el cadáver de un toxicómano en una fuente pública del paseo del Prado

MADRID.— El Gobierno y los sindicatos culparon ayer a los empresarios de la fuerte subida del IPC del mes de julio pasado, que fue de un 0,4%.

La inflación interanual se ha situado en el 2,2%, mientras que en los siete primeros meses ha crecido un 0,9%, cuando la previsión del Gobierno es de un 2,1% para el año 1998.

Por segundo mes consecutivo, el incremento de los precios del ... IPC, que

a los empresarios que no aprovechen la presión de la demanda para incrementar sus beneficios, sino que incrementen las ventas para «expandir más la economía y garantizar la estabilidad de precios».

CCOO aseguró que el crecimiento supone un «comportamiento insolidario y miope de los empresarios» que utilizan los precios para obtener beneficios «fáciles y desorbitados» y ponen en peligro la sostenibilidad del cre-

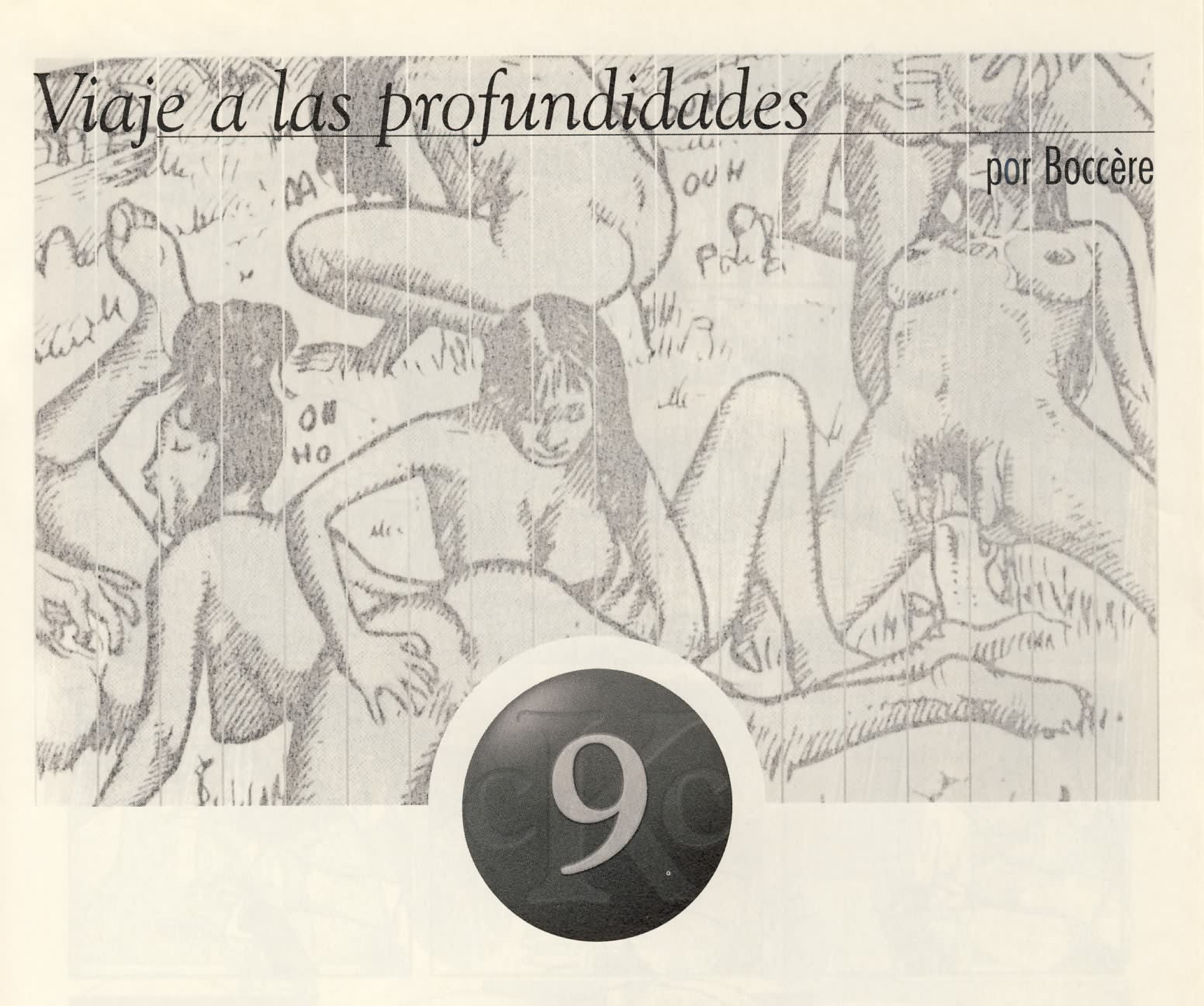


'99

FIN

Viaje a las profundidades

por Boccère



¿Quién podía pensar que el centro de la Tierra estaba habitado

por una tribu salvaje y una pareja de viejos exploradores ingleses?

¿Y quién podía pensar que dicha tribu

viviera por y para el disfrute carnal?

¿Y que su shaman tenga visiones de futuro mediante el orgasmo?

¿Y que hubiera aún dinosaurios?

Como decían **Vincent Ledanoy** *y la profesora* **Lindenbrock***:*

"¡Menudo viaje!"



* PIERRE LOUŸS, "LAS NINFAS"
** IDEM, "LOS PELOS IX"


ENTONCES NO TE DETENGAS, YA ESTOY TOTALMENTE DESPIERTA.
HOLA, AMIGOS...
¡MIRA!
CHAMÁN VENIR HABLAR VOSOTROS DE VISIONES PARA VIAJE. ¡MUY BUENO! MUCHO TIEMPO YO ESPERAR Y AL FIN ESPÍRITUS HABLAR AYER.
YO HABLAR AHORA.
ESTUPENDO. NO TENEMOS NADA MEJOR QUE HACER.
PLOC PLOC PLOC
PRIMERO, YO VER GRAN MARIPOSA ROSADA CUBIERTA DE ROCÍO: VIAJE EMPEZAR DE MAÑANA. YO SENTIR MAR MUY CERCA: VIAJE POR MAR. LUEGO EL OJO DE LOS ESPÍRITUS MIRARME: ELLOS VELAR POR VOSOTROS. LUEGO, MUCHA ALEGRÍA Y AGUA BROTAR DE FUENTE. TODO MUY BUENO.
MUY...
WIIIZZZ
...
¡VAYA, CREO QUE NUESTRO PROFETA HA ENTRADO EN TRANCE!
¿CÓMO LO SABES?
PLIC PLIC PLIC
PEQUEÑOS DETALLES... ¡OBSERVACIÓN ETNOGRÁFICA, SI LO PREFIERES!
¿PROSIGUES CON TU ESTUDIO?
¡APOSTARÍA A QUE NO ES TU PRIMERA OBSERVACIÓN!
¡HABLA MENOS Y EMPUJA... FUERTE!
OOH. ¡OOH!
FLAC FLAC FLAC
¡ATENCIÓN!
LOS ESPÍRITUS VAN A HABLAR. FIN DE LA TRANSMISIÓN.
TCHOF TCHOF
50


¡MORNING!
¡ESPÍRITUS ENVIAR MENSAJE! ¡ESPÍRITUS ENVIAR NUEVO MENSAJE!
¡VIAJE SERÁ MUY AGRADABLE! ¡ESPÍRITUS BUENOS! ¡MUCHO!
WELL...
DOS VISIONES EN UN SOLO DÍA, TRAS UNA LARGA VIDA DE ESPERA... NO ESTÁ MAL
HUM...
MAYBE DEBERÍAMOS DEJAR NUESTRA VISITA PARA MÁS TARDE...
AMIGOS SODOMITAS, NO SE PRIVEN... ¡SÍRVANSE USTEDES MISMOS, HÁGANME EL FAVOR!
WELL, NO SÉ SI... ¿CON UNA MUJER?
UN CULO ES UN CULO, QUE DIRÍA EL MARQUÉS.
BIEN, PUES...
PLOF
¡ENCANTADOR Y RESBALADIZO!
ROXTON DEAR, ¿PUEDE SUJETARME ESTO UN MOMENTITO?
ESTO... SI ME PERMITE... YA SABE...
CHUCUCHUCUCHU CUCHUCU...
¡OH, ROXTON! ¿QUIERES PARAR CON EL DICHOSO RUIDITO?
¡QUÉ AGRADABLE SENSACIÓN! ¿PUEDE HABER ALGO MEJOR?
QUIZÁ...
OOH OOOH
PLO-PLOF
NUESTRO PEQUEÑO TREN FINALIZA SU TRAYECTO.
¡AAAAH!
SMOP
51


¡SALVE, AMIGOS! ¡QUE LOS ESPÍRITUS ESTÉN CON VOSOTROS!
WELL...
LES DEJAMOS CON EL JEFE DE ESTACIÓN. GRACIAS POR EL ENCANTADOR VIAJECITO.
OUMPF.
BIEN. PARA FESTEJAR LA PARTIDA Y TENER BUENOS AUGURIOS, SACRIFICIO SER NECESARIO. SACRIFICAR PLACER PARA DAR PLACER A ESPÍRITUS.
ENTRAR TODOS Y ESCUCHAR MI PLEGARIA.
¡OH, PRESIENTO UN TERRIBLE CATACLISMO!
GLOB GLOUP
"¡OH, SANTA AMADA, PATRONA MÍA, MI DUEÑA! ¡ESTRELLA DEL MAR, LUCERO DEL ALBA!"
"YO TE ADORO, TANTO COMO EL DÍA EN QUE TU VULVA RECIBIÓ MI PRIMERA CARICIA"
"VIENDO TU PALIDEZ UNA NOCHE EN QUE DORMÍAS, SENTÍ QUE ALBERGAR AMOR HACIA TI ERA UN INSULTO"
"YA NO ME ATREVO A AMARTE. SÓLO TE RINDO CULTO Y TE CANTO MIS DESEOS, SIN JAMÁS CONSUMARLOS"
GLOP GLOP GLOP
¡MUY BIEN!



* PIERRE LOUŸS. «PLEGARIA»



Fin del episodio



venta por correo

Vamos a tu casa.

Si deseas realizar algún pedido cumplimenta este boletín señalando con una cruz los artículos que deseas recibir, y remítenoslo a:

EDICIONES LA CÚPULA S.L. -Pza. Beatas nº 3 Entlo. -08003 Barcelona.

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido. Suma el total de tu pedido y si éste es inferior a 2.500 Ptas., añade 250 para gastos de envío, 500 si es para el extranjero.

○**NÚMEROS** atrasados de la revista **comix KISS comix**. Agotados de próxima aparición: **3-10-19-39**

○K.1 ....375 Pts.	○K.14 ....375 Pts.	○K.28 ....385 Pts.	○K.41 ....395 Pts.	○K.53 ....400 Pts.	○K.65 ....400 Pts.	○K.77 ....410 Pts.	○K.88 ....410 Pts.
○K.2 ....375 Pts.	○K.15 2º ..550 Pts.	○K.29 ....385 Pts.	○K.42 ....395 Pts.	○K.54 ....400 Pts.	○K.66 ....400 Pts.	○K.78 ....410 Pts.	○K.89 ....410 Pts.
○K.4 2º ....375 Pts.	○K.16 ....375 Pts.	○K.30 ....385 Pts.	○K.43 ....395 Pts.	○K.55 ....400 Pts.	○K.67 ....400 Pts.	○K.79 ....410 Pts.	○K.90 ....410 Pts.
○K.5 ....375 Pts.	○K.18 ....375 Pts.	○K.31 ....385 Pts.	○K.44 ....395 Pts.	○K.56 ....400 Pts.	○K.68 ....400 Pts.	○K.80 ....410 Pts.	○K.91 ....410 Pts.
○K.6 ....375 Pts.	○K.20 ....375 Pts.	○K.32 ....385 Pts.	○K.45 ....495 Pts.	○K.57 ....495 Pts.	○K.69 ....495 Pts.	○K.81 ....495 Pts.	○K.92 ....410 Pts.
○K.7 ....375 Pts.	○K.21 ....450 Pts.	○K.33 ....495 Pts.	○K.46 ....395 Pts.	○K.58 ....400 Pts.	○K.70 ....400 Pts.	○K.82 ....410 Pts.	○K.93 ....495 Pts.
○K.8 ....375 Pts.	○K.22 ....375 Pts.	○K.34 ....385 Pts.	○K.47 ....395 Pts.	○K.59 ....400 Pts.	○K.71 ....400 Pts.	○K.83 ....410 Pts.	○K.94 ....410 Pts.
○K.9 ....375 Pts.	○K.23 ....385 Pts.	○K.35 ....385 Pts.	○K.48 ....395 Pts.	○K.60 ....400 Pts.	○K.72 ....400 Pts.	○K.84 ....410 Pts.	○K.95 ....410 Pts.
○K.9 ....375 Pts.	○K.24 ....385 Pts.	○K.36 ....385 Pts.	○K.49 ....395 Pts.	○K.61 ....400 Pts.	○K.73 ....400 Pts.	○K.85 ....410 Pts.	
○K.10 ....375 Pts.	○K.25 ....385 Pts.	○K.37 ....385 Pts.	○K.50 ....395 Pts.	○K.62 ....400 Pts.	○K.74 ....410 Pts.	○K.86 ....410 Pts.	
○K.12 ....375 Pts.	○K.26 ....385 Pts.	○K.38 ....385 Pts.	○K.51 ....495 Pts.	○K.63 ....495 Pts.	○K.75 ....495 Pts.	○K.87 ....495 Pts.	
○K.13 ....375 Pts.	○K.27 ....495 Pts.	○K.40 ....395 Pts.	○K.52 ....400 Pts.	○K.64 ....400 Pts.	○K.76 ....410 Pts.		

○**TAPAS** para encuadernar la revista **comix KISS comix**, 725 Ptas. cada unidad. Indicar para los números:
○1 al 6, ○7 al 12, ○13 al 18, ○19 al 24, ○25 al 30, ○31 al 36, ○37 al 42, ○43 al 48, ○49 al 54, ○55 al 60, ○61 al 66, ○67 al 72, ○73 al 78, ○79 al 84, ○85 al 90.

○**SUSCRIPCIÓN** a la revista **comix KISS comix** por el periodo de un año (10 revistas normales y 2 extras).
Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el

○**NÚMEROS** atrasados de la **Colección X**.

□ X-7 FLOR DE LOTO *Pichard*	550	□ X-36 MARIE G.EN ORIENTE (II) *Pichard*	650	□ X-59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert*	750	□ X-79 LETHAL LADY *Yumeno*	875
□ X-13 BASTARDO DE VENUS *Garvi/Marau*	575	□ X-40 JUEGOS FINANCIEROS *Gramaccioni*	700	□ X-60 SIN.PUDOR *Mauro Laurenti*	750	□ X-80 ALGO PROHIBIDO *De Haro*	775
□ X-14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard*	575	□ X-41 SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides*	700	□ X-61 ESTIMULOS PERSONALES *R.de Angelis*	750	□ X-81 MISS 130 (III) (*Manga sin censura*) *Chiyoji*	875
□ X-15 FANNY HILL (*color*) *Cavell/Lo Duca*	800	□ X-42 DOCTOR SEXO *Arcor*	700	□ X-62 EVA *Arcor*	750	□ X-82 DOS CHICAS CALIENTES *Hooper-Wetherell*	875
□ X-16 LA NOCHE BARBARA *Marcello*	595	□ X-43 PEQUENAS VICIOSAS (3º Ed.) *Mónica & Bea*	775	□ X-63 COCHECAMA *Hugdebert*	750	□ X-83 DELICIAS ORIENTALES *Yumeno*	875
□ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) *Lucques*	595	□ X-44 CONVERSACION SUCIA *Schultheiss*	975	□ X-64 JULIA o JULIO *Luis Roca*	750	□ X-84 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES *Xexus*	775
□ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem*	650	□ X-45 CAROL ENTRE REJAS *Ganjo/Mambrú*	750	□ X-65 SEXIPHONE *Fiorani/Bonazzi*	750	□ X-85 MAS EXCESOS *Hachurui*	875
□ X-19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard*	595	□ X-46 VENGANZA *Moreno/Oniros*	725	□ X-66 MENTIRAS (*color*) *Hugdebert*	950	□ X-86 MONA STREET (III) *Frollo*	895
□ X-20 LIZ Y BETH (III) *Levis*	750	□ X-47 VIOLACION DE UNA PAREJA (II) *Grundig*	725	□ X-67 NAGARYA (II) (*color*) *Peter*	950	□ X-87 MISS 130 (IV) (*Manga sin censura*) *Chiyoji*	895
□ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) *Lucques*	650	□ X-48 CAROL EN BUENOS AIRES *Ganjo/Mambrú*	725	□ X-68 EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán*	775	□ X-88 MALAS COSTUMBRES *Giovanna Casotto*	785
□ X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci/Rom./Ub.*	625	□ X-49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius*	725	□ X-69 VICIOUSLAND (*c.*)(*2ª ed.*) *Mónica & Beatriz*	985	□ X-89 SELEN PORNOSTAR (*color*) *Luca Tarlazzi*	975
□ X-25 RANGOON *Houpeur*	675	□ X-50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor*	725	□ X-70 MISS 130 (*Manga sin censura*)(*2ª ed.*) *Chiyoji*	860	□ X-90 STRIP TEASE *Giovanna Casotto*	785
□ X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo*	625	□ X-51 SERVICIO COMPLETO *Davis*	725	□ X-71 EL NIGROMANTE *Kristo*	775	□ X-91 LOS INFORTUNIOS DE JANICE-III (*c.*) *Van Gotha*	1.200
□ X-28 LIZ.Y BETH (IV) *Levis*	675	□ X-52 LA ESPIA *Coq*	725	□ X-72 LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne*	860	□ X-92 SELEN AL DESNUDO (*c.*) *Tarlazzi*	975
□ X-29 TELEFONO EROTICO *Tobalina/Martí*	625	□ X-53 NAGARYA (*color*) *Peter*	995	□ X-73 SEXY PHONE (II) *Fiorani/Bonazzi*	775	□ X-93 SEXO, AMOR Y FANTASIA *Giovanni*	785
□ X-31 LA CLINICA DE LOS DESEOS *Arcor*	650	□ X-54 CALL GIRL *Tobalina/Martí Riera*	750	□ X-74 LAS DEP. DEL C. ZARTOG (*color*) *Pourbet*	960	□ X-94 CANDID. OBJETIVO INDISCRETO *Ferocius*	785
□ X-32 EL HOTEL *Hopper (Houpeur)*	650	□ X-55 VIOLACION DE UNA PAREJA (III) *Grundig*	750	□ X-75 MISS 130(II) (*Manga sin censura*)(*2ª ed.*) *Chiyoji*	895	□ X-95 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD *Maraschi*	785
□ X-33 LOS INF.DE JANICE(II) (*color*) *Van Gotha*	950	□ X-56 LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca*	750	□ X-76 MAS PEQ. Y MAS VICIOSAS (*2ª*)(*c.*) *Mónica&Bea*	975	□ X-96 SELEN, DOBLE PENETRACION (*c.*) *Tarlazzi*	985
□ X-34 UNA MUJER CASADA *Davis*	650	□ X-57 PEQ.VIC.WONDER YEARS (*color*)(*2ª*) *Mónica & Bea*	975	□ X-77 EXCESOS (*Manga sin censura*) *Hachurui*	875	□ X-97 SEX GAMES (*c.*) *Jaime Martín*	985
□ X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE(I) *Pichard*	650	□ X-58 VIVIANA *Ferocius*	750	□ X-78 SATURNIN (*color*) *Cadelo*	875	□ X-98 EL VICIOSO MUNDO DE KETO *Marco Nizzoli*	785

○**SUSCRIPCIÓN** a la **Colección X** para 6 números.
Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer Nº que deseo recibir es el

○¡¡¡**MANGA!!!** • **"Minifaldas"**, el exitazo del Manga Erótico en Comic-Book.
Cuatro números a la venta a 300 Pts. cada uno. Deseo recibir los Nos 1 2 3 4.

• **"Revoltosas"**, Chataro repite el éxito de MINIFALDAS.
Cuatro números a la venta a 300 Pts. cada uno. Deseo recibir los Nos 1 2 3 4.

• **"Turgencias"**. Dos números a la venta a 250 Pts. cada uno. Deseo recibir los Nos 1 2.

FORMAS DE PAGO

○**Tarjeta** **VISA** nº. / / / Caduca: /
MASTERCARD nº. / / / Caduca: /
4B nº. / / Caduca: /
Nombre Abonado:

○**Talón** nº. a nombre de **Ediciones La Cúpula S.L.** (desde el extranjero: Cheque Bancario Internacional)

○**Giro postal** nº.

○**Sellos** de Correos (de 50 y 100 ptas. sin recortar).

No se aceptan EUROCHEQUES, *ni se envía* CONTRAREEMBOLSO.

El valor total del pedido asciende a: Pts.

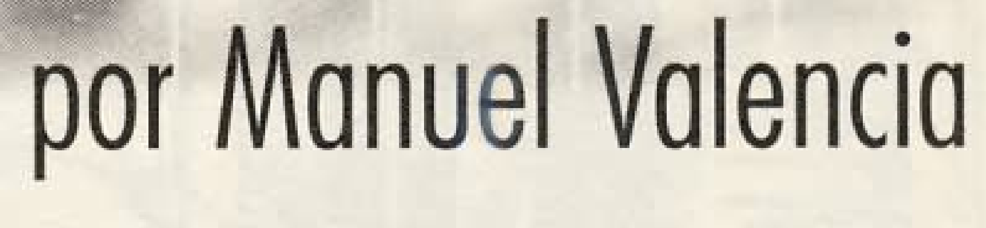
TUS DATOS PERSONALES

Nombre:

Calle: *Código postal:*

Ciudad: *Provincia:* *País:*

Una sección de lo más pecaminosa que calienta el alma y el espíritu hablando sólo de cine porno.



por Manuel Valencia

La tentación de hoy:
JOEY SILVERA

Que toda la industria porno norteamericana se encuentra patas arriba es una realidad como la copa de un pino. En la pasada edición del **Festival X de Las Vegas** las producciones de carácter gonzo arrasaron sin compasión. Hartos de las películas melosas y de sexo amable facturadas en serie por las grandes compañías, los aficionados se han decantado de una vez por todas por un tipo de hardcore más descarnado, directo y fresco. Ahora lo que más enloquece a los pornófilos es ver un buen polvo con una tía de infarto rodado en el jardín de una mansión californiana, si hay sexo anal mejor que mejor, y si la cámara se mueve y parece como si nosotros mismos lo estamos rodando entonces ya son palabras mayores. Más o menos esa es la especialidad de **Joey Silvera**, un actor en activo desde la década de los setenta que ha recibido este fin de siglo reciclándose y poniéndose detrás de la cámara para dirigir sus propios films hard. Y la verdad es que no lo hace mal, pero que nada mal.

Silvera es un ilustre veterano del Planeta X. Hijo de emigrantes italianos, en 1975 ya se ganaba la vida follando en la Costa Este, y desde aquellos años gloriosos hasta prácticamente antes de ayer ha protagonizado alrededor de mil quinientas películas para adultos, aunque a menudo ha ocultado su verdadera identidad tras seudónimos como **Joey Civera, Joey Long** o **Joseph Nassi**. Esforzado, cumplidor y nada aparatoso, su oficio le llevó a trabajar asiduamente con **Gerard Damiano** y, sobre todo, con **Henri Pachard**. Incluso se dejó ver en infinidad de películas europeas rodadas para los grandes capos del viejo continente, caso de **Teresa Orlowski, Sarah Young** o **Sybille Rauch.**

Lejos de descuidarse y bajar su rendimiento en la década de los noventa ante la llegada en tromba de una generación de nuevos sementales forjados a sangre y fuego en los gimnasios de Beverly Hills, Joey Silvera mantuvo el tipo con una dignidad asombrosa en buenos y divertidos films, como *La Cenicienta* (1992), de **Paul Thomas**, o *Bellezas en el Paraíso* (1993) y *Private Club in Seychelles* (1994), ambos fogonazos por cortesía de **Private**.

SEXO DIVERTIDO

Pero lo mejor aún estaba por llegar. Curtido en mil batallas junto a su amigo **John Stagliano** (trabajó con él, por ejemplo, en la tetralogía *Face Dance* y *Mis Adorables Gansas*, en 1992) decide, por fin, dirigir sus propias películas hacia 1995. A través de su productora, la **All Blew Shirts**, crea una saga (denominada genéricamente **Butt Row**) de sexo incendiario, cachondo y muy enloquecido, donde abundan las debutantes explosivas que se atreven a hacer de todo delante de una cámara. Los numeritos, filmados a modo de sketches, con la cámara al hombro, por un personaje que incluso charla con los actores y el espectador (el propio Silvera, igualito que Stagliano y su "*Buttman*"), son siempre sorprendentes y tienen mucha chispa. Las chicas se lo pasan en grande, los chicos disfrutan como locos y el realizador —que no tiene un pelo de tonto— mete baza siempre que puede. Las escenas se suelen improvisar en moteles de carretera, apartamentos de los amigos o socorridos garajes, y están repletas de primerísimos planos que hacen todavía más exageradas las mamadas y las penetraciones. El sexo anal es una máxima, los besos negros son frecuentes, los emparedados no respetan ni a las bellezas llegadas de otra galaxia (ver si no el sandwich de la preciosa **Silvie** en *Lío Anal en la Universidad*, para saber lo que es bueno) y las orgías lésbicas son de las que hacen daño de veras, muy a lo **Bionca** y **Bruce Seven**. Incluso hay masturbaciones con los pies y baños faciales de semen. Un menú de lo más completito.

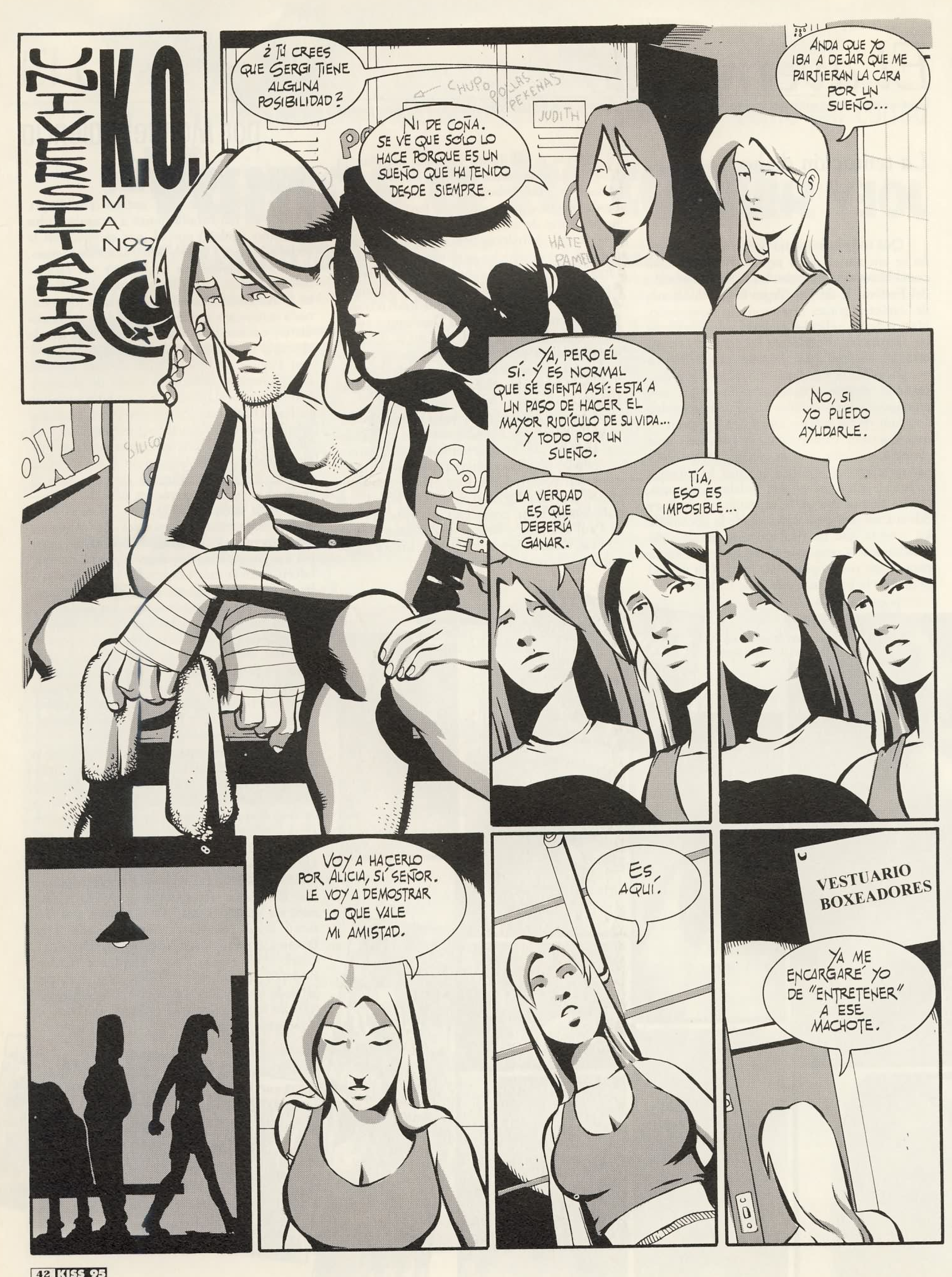
Cualquier aficionado que quiera seguirle la pista a este libidinoso francotirador no tiene más que rebuscar en su videoclub o sex-shop favorito. Gamberradas suyas como *Delincuentes en Butt Row, Mami, ya sé lo que tiene el negro, Perversión en Butt Row, Algo más que Ninfómanas, En Europa por detrás gusta más*, o *Lío anal en la Universidad* se encuentran perfectamente localizables en sus estanterías obscenas. Es nuestra recomendación XXX de este mes, y a los que les gusten los pornos que facturan otros colegas de Silvera como **Tom Byron** (su serie *Come Back Pussy*), **Christoph Clark** (*Euro Angels*), **Max Hardcore** (*Cherry Poppers*), **John Leslie** (*The Voyeur*) o **Rocco Siffredi** (cualquiera de sus últimos y salvajes trabajos como director), seguro que nos lo agradecerán. De nada.



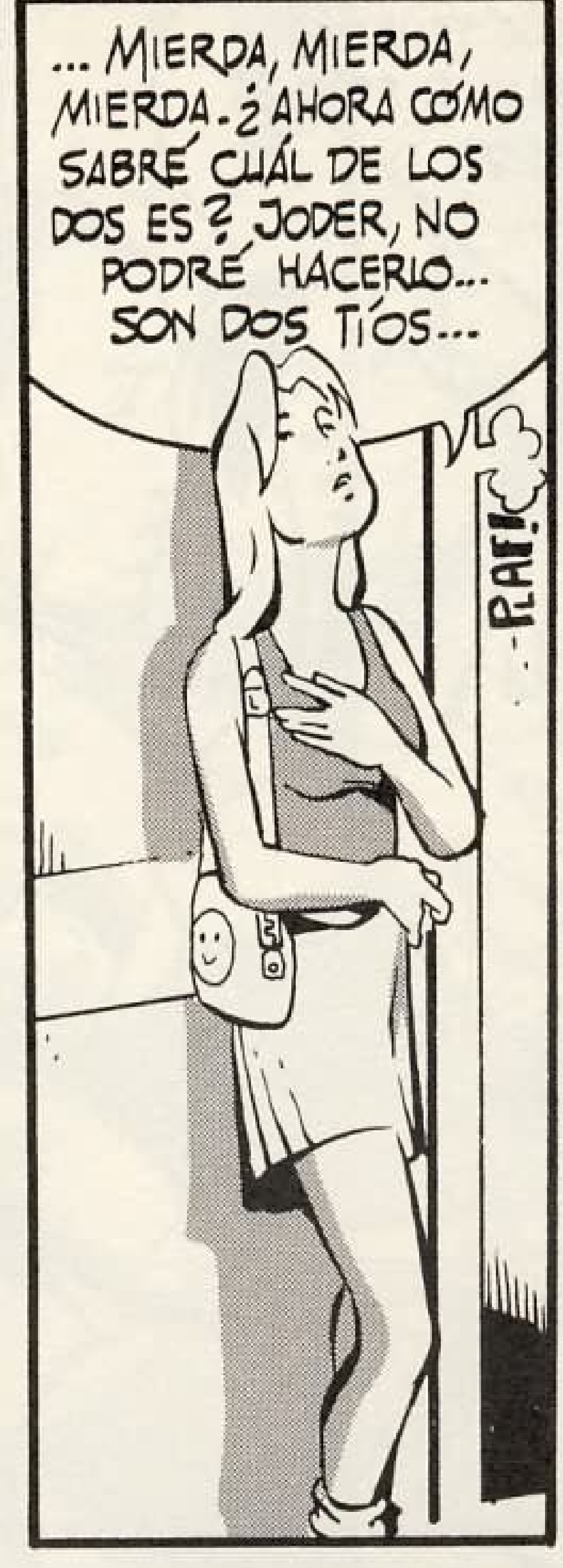
Las chicas de Joey Silvera practican el sexo con alegría.

Un nuevo terrorista para el porno americano: Joey Silvera

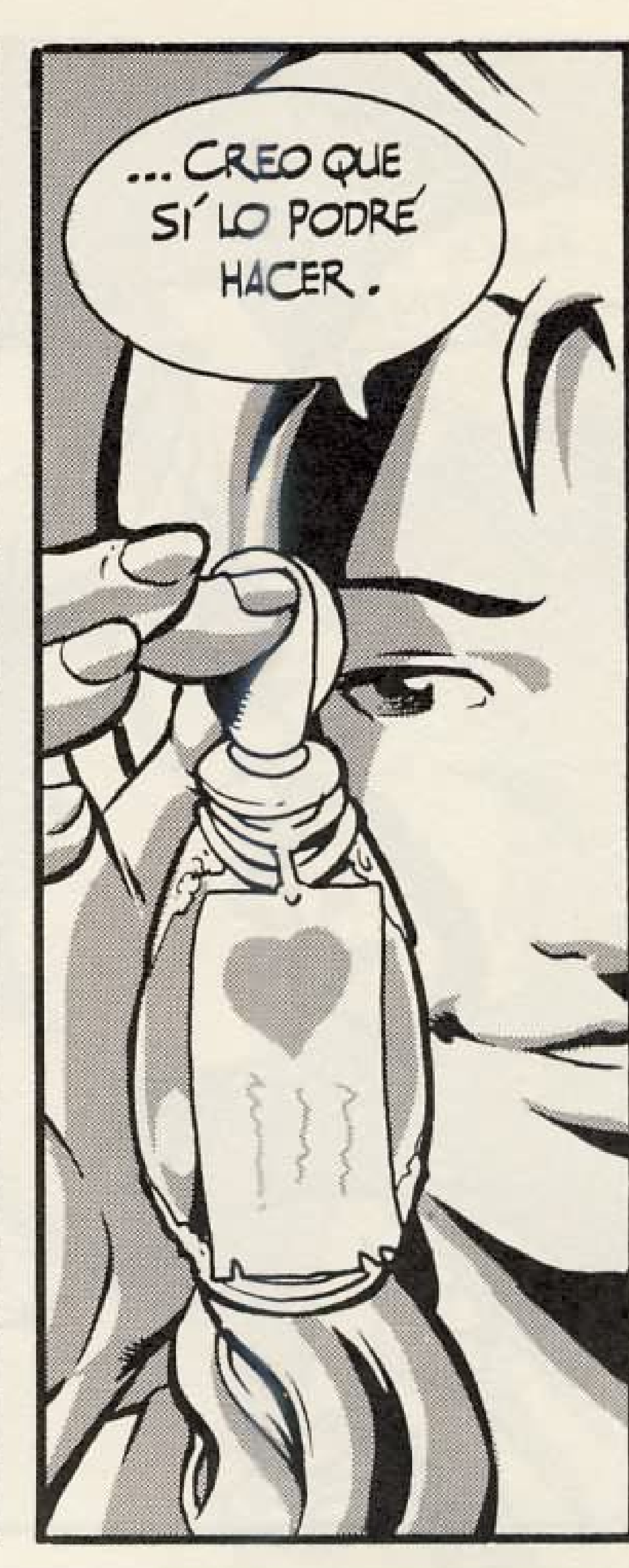



UNIVERSITARIAS
K.O.
MAN99
¿TÚ CREES QUE SERGI TIENE ALGUNA POSIBILIDAD?
NI DE COÑA. SE VE QUE SÓLO LO HACE PORQUE ES UN SUEÑO QUE HA TENIDO DESDE SIEMPRE.
ANDA QUE YO IBA A DEJAR QUE ME PARTIERAN LA CARA POR UN SUEÑO...
YA, PERO ÉL SÍ. Y ES NORMAL QUE SE SIENTA ASÍ: ESTÁ A UN PASO DE HACER EL MAYOR RIDÍCULO DE SU VIDA... Y TODO POR UN SUEÑO.
LA VERDAD ES QUE DEBERÍA GANAR.
TÍA, ESO ES IMPOSIBLE...
NO, SI YO PUEDO AYUDARLE.
VOY A HACERLO POR ALICIA, SÍ SEÑOR. LE VOY A DEMOSTRAR LO QUE VALE MI AMISTAD.
ES AQUÍ.
VESTUARIO BOXEADORES
YA ME ENCARGARÉ YO DE "ENTRETENER" A ESE MACHOTE.


¡HOLA, CHICARRÓN! YO... UPS, PERDÓN. ME PARECE QUE ME HE EQUIVOCADO...
?!


... MIERDA, MIERDA, MIERDA. ¿AHORA CÓMO SABRÉ CUÁL DE LOS DOS ES? JODER, NO PODRÉ HACERLO... SON DOS TÍOS...
RAFI


...¡UN MOMENTO! ME OLVIDABA DE ALGO...


... CREO QUE SÍ LO PODRÉ HACER.


ESTA VELADA SE ABRIRÁ CON UN COMBATE UN TANTO EXTRAÑO, ¿NO ES ASÍ?
EXTRAÑO ES POCO... JUAN, "EL LEÓN", UN LUCHADOR DE LO MÁS MEDIOCRE, SE ENFRENTARÁ CON... SERGI, "EL LOCO DE LAS RAMBLAS", UN CHAVAL DEL TODO DESCONOCIDO, AUNQUE, SEGÚN LOS DATOS QUE TENEMOS, SIN MUCHO FUTURO EN ESTE DEPORTE.
EN DEFINITIVA: UN PRIMER COMBATE QUE PROMETE SER DE LO MÁS TRISTE...
SONI


... Y, ENCIMA, PARECE QUE "EL LEÓN" QUIERA HACERNOS ESPERAR.


CREO QUE DARLO POR CONCLUIDO, DADO EL ABANDONO DE UNO DE LOS PÚGILES, SERÍA LO MEJOR PARA UN COMBATE COMO ÉSTE.


JODER, SONIA, SEA LO QUE SEA LO QUE ESTÁS HACIENDO, NO LO DEJES, TÍA...


BOX
TIARRONES... QUE NO ME HABÍA EQUIVOCADO: ESTOY JUSTO DONDE QUERÍA ESTAR.



GUAU, ¿QUÉ TENEMOS AQUÍ? PERO SI ESTO ES TODO UN PESO PESADO...

OHHH...

TÍOS, VOY A MATAROS...OS DIJE QUE ME AVISÁRAIS. VOY A LLEGAR TARDE A MI PROPIO COMBATE..ESPERO QUE...

COÑO...VEO QUE SÍ TENÉIS UNA BUENA EXCUSA...

...BUENO, YO ME LAS PIRO, QUE TENGO UN PANOLI AL QUE MACHACAR.

OYE, CRIS, ¿QUÉ PASARÍA SI ESE "LEÓN" NO LLEGARA A TIEMPO?
PUES QUE SERGI GANARÍA "AUTOMÁTICAMENTE" EL COMBATE, ASÍ DE SIMPLE.

¡¡POR FIN HA LLEGADO, AL LÍMITE DEL TIEMPO!!...

¡¡SEGUNDOS FUERA!!


...UAHH... SÍ...
... VENGA... QUE TE QUEDAS ATRÁS, CALVITO...
VOY A TIRAR LA TOALLA, SERGI.
NO...DÉJAME QUE ACABE... QUIERO LLEGAR HASTA EL FINAL...
VOY, VOY...
PUES DATE PRISA, NO PUEDO ESPERAR MÁS...
OHHH... SÍIII...
¡¡¡¡FINAL DEL ÚLTIMO ASALTO... Y VICTORIA POR PUNTOS PARA "EL LEÓN"!!!


ROUND 1
OHHH...
MMMM...
ROUND 2
FIGHTER, ¿QUÉ TAL SI ME DAS UN POQUITO DE CAÑA?
SÍ, SÍ, SÍ...
¡¡MMMM!! ASÍ... MMMM...
UFF...
UFF...
ROUND 3
ROUND 4
UFF...

UFF...

VENGA, CANIJOS, QUE PARECE QUE ESTÉIS MUERTOS... OHHH... NECESITO MÁS CAÑA... UFF...

UFF...

UFF...

PERO, TÍA, SI NO HE GANADO...

PARA MÍ SÍ QUE LO HAS HECHO...

ESTO... AHORA QUE SE HA CUMPLIDO UNO DE MIS SUEÑOS, PUES... QUE TENGO OTRO...

... ¿QUERRÍAS SALIR CONMIGO, ALICIA...? NO TE PREOCUPES SI ES QUE NO, QUE YA ME LO ...

PUES CLARO QUE SÍ, TONTO...

DE VERDAD QUE NO ME QUEDA UNA GOTA...

CHUPO POLLAS

VENGA, CAPULLO, TÚ EXPRIME...

MMM... ¿VES COMO SÍ...?

MMMM... CREO QUE ESTO ME EMPIEZA A GUSTAR ...

El beso de Isabel

Correo de comix KISS comix. Escribe a Isabel Andrade. Ediciones La Cúpula Plaza Beatas nº3 Entlo 08003 Barcelona *o manda tu e-mail a* besoisabel@lacupula.com

por Isabel Andrade

¡Lenguas al sol!

Bienvenidos al último beso del verano. Este número tiene pocas pero nutritivas cartas. La falta de espacio me impide practicar cualquier tipo de introducción de temporada. Consciente, por otro lado, de la ansiedad con la que muchos leéis la revista, deseando que aparezca vuestra misiva publicada, me siento obligada a entrar directamente en materia.

El primer kisser en llegar este mes a la meta envía un texto larguísimo cuajado de preguntas sobre el oficio del sexo gráfico. Hemos reproducido la carta completa, porque tal vez otros kissers os encontréis con las mismas cuitas que él, y os resulte de alguna ayuda.

Hola Isabel:

Me he atrevido a escribirte, porque tengo unas dudas y no sé a quien debo dirigirme, y como te tienen de cabeza visible en la revista, he pensado que tú me podrías orientar, o dirigir mi carta a la persona que sepa y quiera responderme.

Lo primero de todo felicitarte por tu sección, y a todos los que participan en la elaboración de a revista KISS COMIX.

Lo segundo, tengo un montón de dudas, y la primera de ella es que necesito saber como guionizar un relato. Yo tengo unos relatos, y me interesa saber cómo se convierten a guiones para hacer dibujos con ellos. Me explico:

en un relato, cuando llegan al punto del sexo, ¿es la imaginación del dibujante el que dibuja las diferentes combinaciones? ¿o yo, como guionista, le tengo que poner lo que hacen? Quiero decir que no sé si tengo que contar todo, o es el dibujante el que en una situación hipotética (una mujer en una sauna con dos deportistas), dibuja las siete viñetas que mejor le vayan para el espacio que tiene. ¿Sabe que tiene que rellenar 14 viñetas y dibuja las que mejor le viene a él, o yo como guionista y sabiendo la situación, le tengo que decir que sucede en cada viñeta, y como tiene que dibujarla? (No sé si consigo explicarme).

Entiendo que en la revista publicas dos tipos de historias. Unas son historias cortas donde priman las imágenes de sexo sin una historia lineal propiamente dicha, como por ejemplo las de "*Universitarias*", "*Marujas al poder*", o las de **Giovanna Casotto**. (Ojo, que no se me malinterprete, no es una crítica).

Y otro tipo de historias son: "*En el imperio de Shet*", "*Nassao Views*" o "*Viaje a las profundidades*". Historias largas donde se intercalan las secuencias de sexo, que van acompañando a la historia, pero sin ser el verdadero contenido. Yo estoy interesado en este tipo de historias. Te adjunto un par de relatos míos sobre sexo, para intentar explicarte a que me refiero.

Mis preguntas vienen a que tengo en mente unos relatos sobre una pareja, y sus aficiones a los contactos de pareja. No son cómicos ni tienen un fin moralizante en cada fin de episodio. Son capítulos ligados unos con otros, donde se va viendo la evolución de la pareja y los diferentes tipos de pareja que van encontrando. Su evolución como pareja. Empiezan cuando se plantean el hecho de meter un extraño en su vida, cómo se preparan para el encuentro, cómo les afecta, las tensiones que eso conlleva en la pareja, cómo se van transformando físicamente para verse más atractivos, cómo se meten en ese mundillo, cómo su visión de la gente cambia, el primer contacto con otra pareja, el primer intercambio, la iniciación del vecinito, los lavabos del cine, la pareja que busca gratificación monetaria, el sexo al aire libre y en sitios comprometidos, la primera orgía, el club de intercambio... El eje de los relatos es SIEMPRE, el sexo, (entiendo que en el relato escrito la fuerza la hacen las descripciones, y eso hay que transcribirlo al universo del cómic, donde la fuerza está en la imagen). Ya tuvisteis a **Igor**, que hacía algo parecido (que me gustó mucho, por cierto), y una parte de los guiones de **Revilla y Payá** tenían esa temática (pero me daba la impresión de que ridiculizaban al hombre; el verdadero protagonista era el moro). Y viendo que habéis tratado con el tema, he pensado que vosotros erais los más indicados para informarme. Como verás, cada historia se podría transformar en un guión para cómic, y sexo hay de sobra. Y eso me lleva a otra pregunta: ¿Quién define el tipo de sexo que se debe publicar? Me explico: he pensado que para darle mayor contenido a la pareja, los dos son bisexuales, de forma que las posibilidades se amplían, pero me doy cuenta que el sexo entre hombres está vetado en la revista. Me imagino que es el mercado el que manda, que no queréis inclinaros hacia un contenido que pueda ser rechazado por el tipo de gente hacia el que va dirigida la revista ¿o me equivoco y el motivo es que existe algún tipo de normativa que impide enseñar ese tipo de imágenes?

Otra pregunta que tengo es: ¿la pareja de dibujante y guionista nace o se hace? Me imagino que se paga por historia dibujada, así que será difícil que se lleguen a juntar a no ser que a uno le gusten los trabajos del otro y decidan trabajar en algún proyecto juntos, ¿no?

¿Las historias tienen copyright? ¿Hay que registrarlas? ¿Cómo se pagan? ¿Hay editoriales que funcionan sólo con historias?

Como podréis ver estoy totalmente pez en este mundillo, así que tus enseñanzas y explicaciones serán agradecidas de todo corazón.

Agradeciéndote tu tiempo y esperando ansioso una respuesta se despide,

Fernando.

Una consulta jugosa. Espero poder comprimir tantas respuestas.

La función del guión en cómic, como en cine o en televisión, es darle un soporte literario a la acción. Pero la acción se construye a medias entre la imagen y el texto. Y no son tan importantes las descripciones (tampoco lo son en narrativa), como las palabras que utilizas o dejas de utilizar. Un guión es necesariamente breve. Un buen guión construye en el mínimo número de palabras un microcosmos completo. El ritual de trabajo depende de la compenetración con el dibujante. Si quieres vender el guión por separado, tendrás que extenderte un poco más en las situaciones. Pero en líneas generales, lo que me has enviado como ejemplo es un guión técnico que interfiere demasiado en la labor del dibujante (en mi opinión). El primer paso de la mayoría de los guionistas suele ser presentar la historia relatada, para que el dibujante haga sobre eso la planificación y el primer boceto que incluirá los bocadillos, a partir de lo cual el guionista desarrollará diálogos y rematará situaciones. Se trata de un trabajo en paralelo.

Tu pregunta sobre quién define el sexo permitiría a sociólogos, psiquiatras y sexólogos entablar un debate sin fin. En la práctica no hay límites cuantificados. En nuestra revista no rechazamos el sexo entre hombres. Ocurre que la mayoría de los autores que realizan este tipo de trabajo prefieren que les publique una revista gay, sencillamente. No existe normativa homofóbica en este país, no somos súbditos del Imperio Británico, donde por cierto la totalidad de KISS COMIX está considerada pornografía y prohibida. Adelante con tus experiencias bisexuales, homosexuales y de cualquier tipo. Que otros te impongan las fronteras.

Para terminar: el copy existe; la remuneración varía según la editorial, no hay tarifas; y existen editoriales que requieren originales escritos, otras historias gráficas, las hay que sólo publican cartas, o confesiones íntimas, el abanico es muy amplio. A lo mejor publicamos alguno de tus relatos, ya veremos. ¡Se me acaba la tinta!

Hola Isabel:

Soy César, te escribí hace poco y te pedí la dirección de una chica a la que habíais publicado una carta, pero estaba seguro del número de la publicación.

He estado revisando los KISS COMIX y la he encontrado, la dirección en cuestión es de una chica llamada Anya, y su carta fue publicada en el número 88.

Te rogaría me enviases un mensaje a la dirección de arriba (la mía) y me dieses su dirección o e-mail o apartado.

Gracias.

César.

Una vez más, repito: no somos una revista de contactos y no podemos facilitar direcciones o teléfonos directamente. Como una excepción, aquellos lectores que deseen enviar mensajes personales a otros kissers, en este caso Anya, que manden una carta cerrada y franqueada, y nosotros se la reenviaremos a ella. En ningún caso publicaremos su dirección ni contestaremos personalmente fuera de las páginas de la revista.

Gracias por vuestra comprensión, y para quitarnos el regustillo agridulce, rematemos la sección de este mes con la voz de la requerida.

Hola Isabel:

Soy Anya, lectora fiel de la revista y en particular de tu sección.

Acabo de comprar el KISS COMIX de este mes, nº 91, y me he llevado una placentera sorpresa al leer "tu beso". Si es verdad que hay allí en vuestra redacción alguna que otra ardiente carta para mí, estaría encantada de recibirla, ya sea contra reembolso, correo normal... no importa cómo.

Parece que nuestro amigo Miguel, de Zaragoza, tiene algo que decirme, esperaré impaciente su misiva y la de cualquier otro kisser que quiera comunicarse conmigo.

Ojalá que esta nueva correspondencia me inspire y pueda mandaros alguna otra fantasía que se me ocurra, aunque tenga que esperar otro medio año para verla publicada; merece la pena.

Me despido ya, no sin antes darte las gracias a ti y a la redacción. Hacéis un trabajo estupendo, espero que continúe así.

Un restregón de mi parte:

Anya

Nos hemos pasado. Solamente una línea para transmitiros la deliciosa fiebre que me ha provocado la lectura de la nueva novela de Norberto Luis Romero, "*La noche del zepelín*" (Valdemar). Con un tratamiento gótico, sudoroso y oscuramente tropical, el autor descubre una historia de incestos, fantasía quirúrgica y amputaciones sexuales, con apetitosas gotas de sado y esa atmósfera culinaria que desata los sentidos. La lectura perfecta para la playa, donde puede uno refrescarse de inmediato.

Besos y otras humedades.

En la cama con Juan Emilio

por Félix Sabaté



"SOY TÍMIDO. SI NO, NO DIBUJARÍA."

Un buen día Juan Emilio López Giménez (Almuñécar, Granada, 1968), cogió las maletas y se fue a Barcelona a cumplir el sueño que tenía desde pequeño: ser dibujante de comics. Empezó su trayectoria profesional bajo la tutela del mítico editor español Josep Toutain en revistas como ZONA 84. Aunque las publicaciones de Toutain estaban especializadas en la ciencia ficción y el terror, Juan Emilio se volcó en el humor partiendo de esas temáticas concretas, consiguiendo un híbrido divertidísimo y aplaudido por los lectores. Después, y sin abandonar ese característico sentido del humor, empezó a publicar en la revista EL VÍBORA la serie *Viéndolas Venir*, donde desarrolló además sus dotes para el erotismo y la comedia de situación. El siguiente paso lógico fue volcarse en la historieta erótica en KISS COMIX con *Minerva*, una fémina urbana, moderna, desinhibida y un poco pija, que hace las delicias de los lectores. Dice que es tímido, pero desde luego esa circunstancia no le ha impedido cumplir sus sueños. Acostémonos con él.

¿Cómo te metiste en esto de los comics?
Como todos, supongo. De pequeño llegaron a mis manos tebeos como *Mortadelo y Filemón* o *Superlópez* y aquello era genial, me lo pasaba pipa leyéndolos y como era tímido pues prefería quedarme en casa dibujando y leyendo que jugando en la calle. Se me metió en la cabeza que quería hacer aquello, dedicarme a dibujar tebeos. Luego conocí los comics de **Toutain** para adultos, como el ZONA 84 y otros y eso me acabó de decidir. Lo tuve clarísimo.

Explícame eso de la timidez.
Soy tímido. Si no, no dibujaría. Para mí dibujar es abstraerse del mundo real y me sirve de vehículo para expresar mis ideas. Siempre estoy pensando, dándole vueltas a ideas que con los comics puedo sacar a la luz. Es mi modo de expresión.

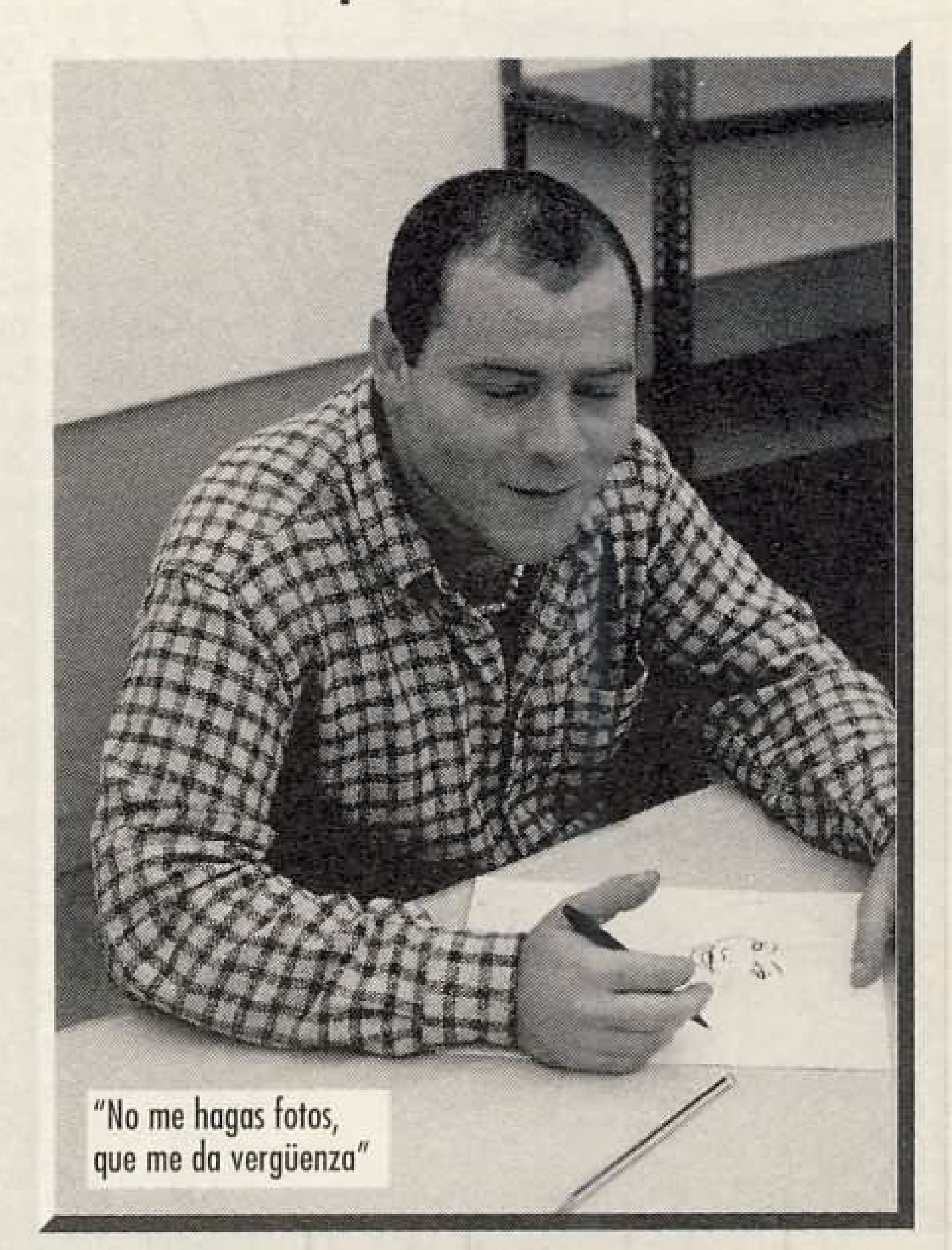
De esas revistas ¿qué autores te gustaban, cuáles lograban abstraerte más?
No los recuerdo a todos, sólo los que todo el mundo, a **Corben**, **Juan Giménez**... Pero ya te digo, yo tuve clarísimo que quería hacer comics como esos, así que con un amigo, **Luis Alberto Maldonado**, cogimos el petate y nos vinimos para Barcelona a buscar curro como dibujantes de comics.

Hala, a la aventura...
Pues sí, dejamos Almuñécar y sin un duro nos vinimos para acá, nos buscamos un pisito y a dibujar y pasear por las editoriales nuestros dibujos. Para nosotros Toutain era Dios, así que fuimos directamente a presentarle proyectos (que nos salían por las orejas, por cierto) y él nos empezó a orientar artísticamente y a publicarnos las primeras historietas en sus revistas.

Debes recordar esa época de manera muy especial. ¿Cuántos años tenías?
20 años. Sí, fue una época muy chula, compartiendo piso, sin un chavo, sobreviviendo como podías y aprendiendo el oficio. Bueno, lo más divertido es recordarla (risas). Estuve 4 o 5 años entre Almuñécar y Barcelona e incluso llegué a trabajar en una fábrica textil para poder comer de vez en cuando.

¿Y qué hacías exactamente para Toutain, ciencia ficción, terror...?
Intentaba hacer historietas serias de esos géneros, pero me salían con humor, en plan cachondeo, no podía evitar ser irónico con según que temas. Toutain me decía que no metiera tanto humor pero era imposible y también me decía que le diera más volumen al dibujo, pero no me acababa de salir. Igualmente me animaba y me publicaba las historias, igual una de cada tres que le traía, en ZONA 84, CREEPY, etc. Pero lo más positivo es que aprendí mucho.

¿Cuándo te metes de lleno en el comic erótico, también fue para sobrevivir?
Un poco, sí. Mi amigo Luis Alberto estaba trabajando con vosotros en **La Cúpula** y me animó a que os presentara cosas. Me puse a ello y tuve que aprender a dibujar tías que no fueran doncellas en peligro a las que el héroe salvaba en el último momento. Me tuve que apartar un poco de lo que había aprendido para cambiar de registro y hacer bien el comic erótico y fui presentando historietas hasta que, a la tercera, **Hernán Migoya** me llamó y me dijo que le gustaba la serie, que le gustaría publicarla en EL VÍBORA y que cómo se llamaba. Lo curioso es que yo no la había planteado como una serie pero era verdad que estaba utilizando los mismos personajes casi sin darme cuenta. Como me apetecía tanto en ese momento hacer historietas con sexo, la verdad es que me solté, me sentía muy a gusto y me salía todo muy fresco. Eso sí, no se me ocurría cómo titularla y al final Hernán dio con la frase *Viéndolas Venir*, un título ambiguo pero con gancho.


"No me hagas fotos, que me da vergüenza"

¿No te había pasado antes eso de desarrollar unos personajes sin darte cuenta?
Pues no, pero no me extrañó porque siempre he creído que las historietas son como animales vivos, que crecen y se desarrollan solos. Al mirar la serie cualquiera se da cuenta que los personajes



Morbo de alto octanaje en Viéndolas Venir



se agarran a partir del 3er o 4º capítulo, son ya de carne y hueso y te los puedes creer.

Y de *Viéndolas Venir* en EL VÍBORA, pasamos a *Minerva* en KISS COMIX. ¿Cómo nació la idea?

Nació de una idea mucho más simple: unas niñas pijas que se hinchan a follar pasando de novios y convencionalismos sociales. A vivir, que son dos días.

Me has hablado de autores "clásicos", pero no de autores expresamente eróticos. ¿Tienes algún autor favorito en ese sentido?

Yo soy heterosexual pero he de confesar que como autor erótico considero a **Ralf König** uno de los mejores en cuanto a planificar una escena de sexo, aunque sea entre dos hombres. Está muy valorado como autor humorístico y sin duda es un maestro en ese sentido, pero creo que la gente no se da cuenta hasta qué punto puede ser sensual lo que hace. También me engancha **Kevin Taylor**, siempre sorprende y nunca aburre, va al grano. Lo lees y te pone. Si un comic de terror ha de inspirar miedo uno erótico te tiene que poner, si no una de sus funciones básicas no se cumple.

Para que un comic te ponga, ¿qué crees que ha de tener?

Lo más importante en un comic, no sólo en el erótico, es el argumento. Igual que en un libro, una película o una poesía, lo que te cuentan te ha de interesar. Es una opinión muy personal, pero a mí si no me interesa el tema, ni siquiera entro. Por ejemplo: no veré nunca la película *Titanic* porque el hundimiento del Titanic a mí no me interesa para nada como tema. Puede estar de puta madre la historia de amor, los efectos especiales y lo que quieras, pero a mí no me dice nada. Ya te digo que es muy subjetivo. No decides cuando vas por la calle si una tía está buena: te gusta o no te gusta, esté buena o no. Cada uno...

¿Así no tienes lo que se dice un modelo de mujer ideal que te ponga como ninguna otra?

... No, las tías buenas. Hubo un tiempo que prefería las morenas pero después ves una rubia y... (risas) Insisto en que es muy subjetivo y lo que un día te gusta te puede dejar de gustar al siguiente.

¿Te pasa lo mismo como autor, vas cambiando de gustos y de maneras de contar historias progresivamente?

Yo considero que aún estoy aprendiendo, día a día, no sólo como autor sino como persona. Intento ser perfeccionista y nunca me doy por satisfecho y aprendo cosas cada día, como todo el mundo, creo. Aunque no nos demos cuenta aprendemos cosas nuevas cada dos por tres.





Desde ese punto de vista de evolución constante, ¿qué opinión te merecen tus historietas ya publicadas?

La verdad es que me gustan. Cuando pasa el tiempo y ves los fallos te los miras con cariño y hasta te ríes. ¿A quién no le gustan sus hijos, aunque sean imperfectos? Lo que no me gusta es la sensación que te queda cuando has acabado una obra, me queda como mal cuerpo pero sólo me dura un par de días, luego se me pasa.



Siendo, como decías, tímido, ¿cómo reaccionas ante los lectores cuando te piden un dibujo o te comentan qué les parece lo que haces?

Me da un poco de vergüenza, es cierto, pero en el fondo te das cuenta que eso es lo que buscas, que a la gente le guste y te lo comente. Aunque lo pueda parecer por lo que hemos hablado, no dibujo para mí, me encanta que la gente se lo lea y, claro, le guste lo que hago. Creo que nadie lo hace para sí mismo. La intención final es que la gente lo disfrute... pero sin que te echen muchos piropos, que uno sigue siendo tímido...



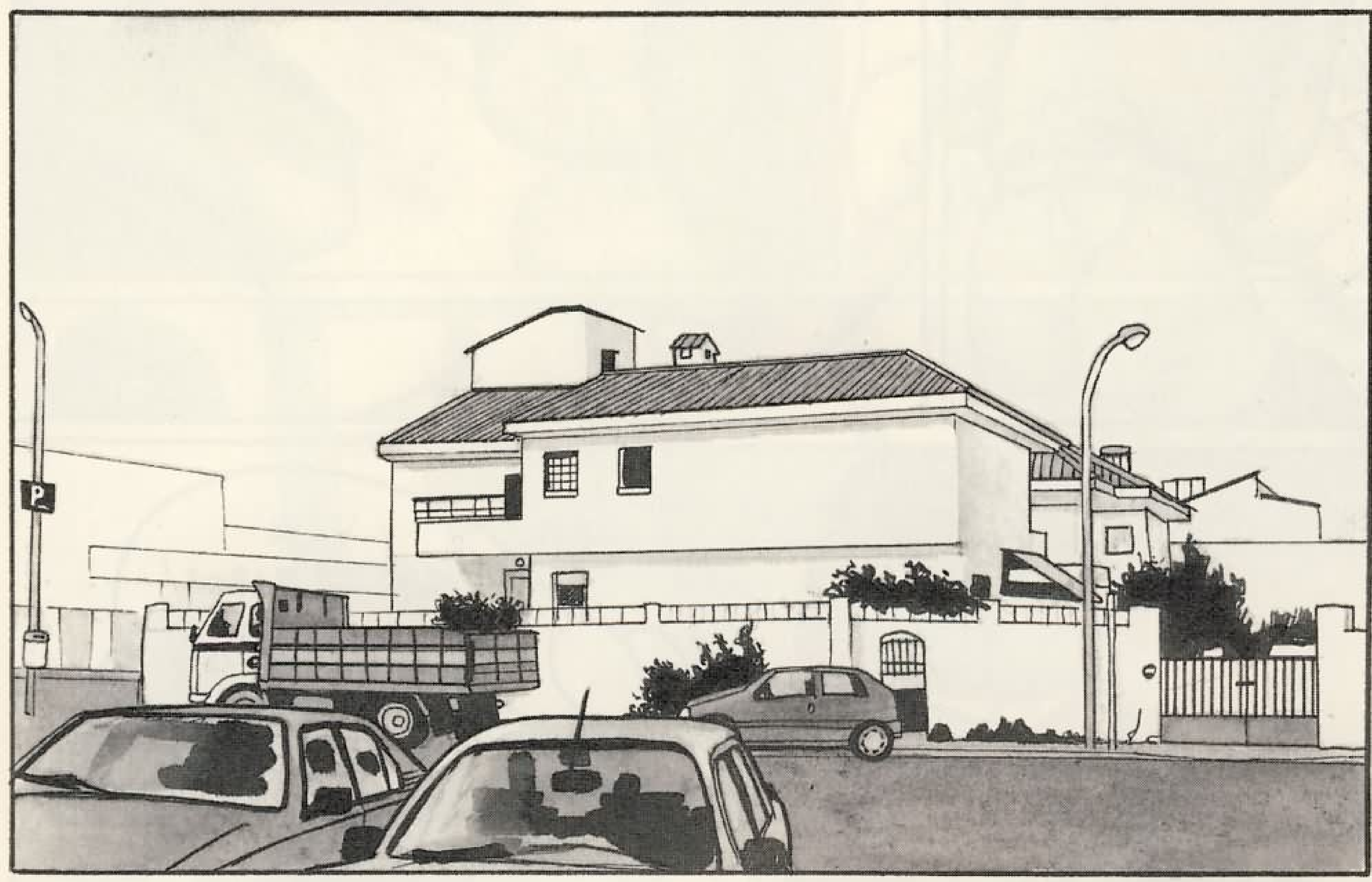


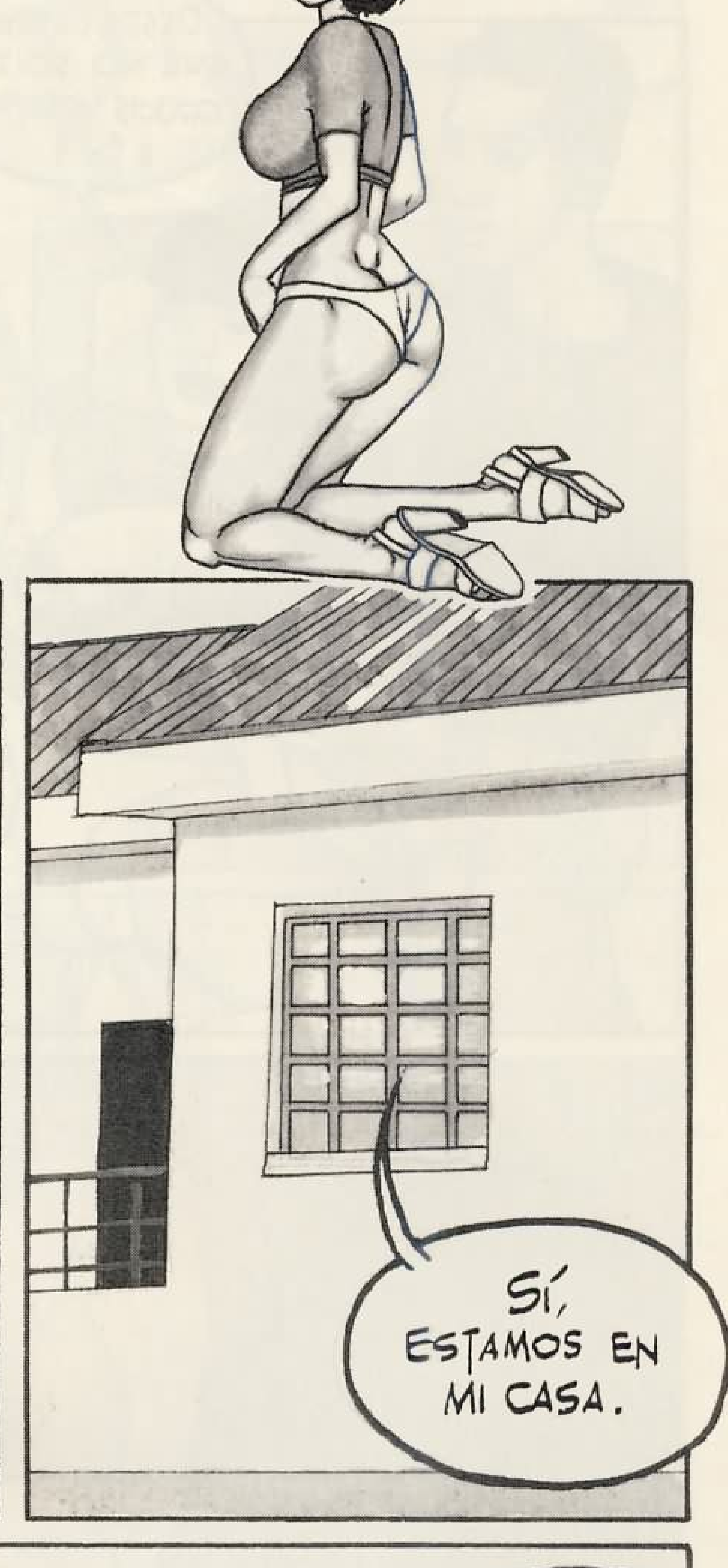
Juan Emilio en el stand de La Cúpula en el pasado Salón de Granada.

las aventuras de MINERVA

Juan Emilio

cuestión de tamaño













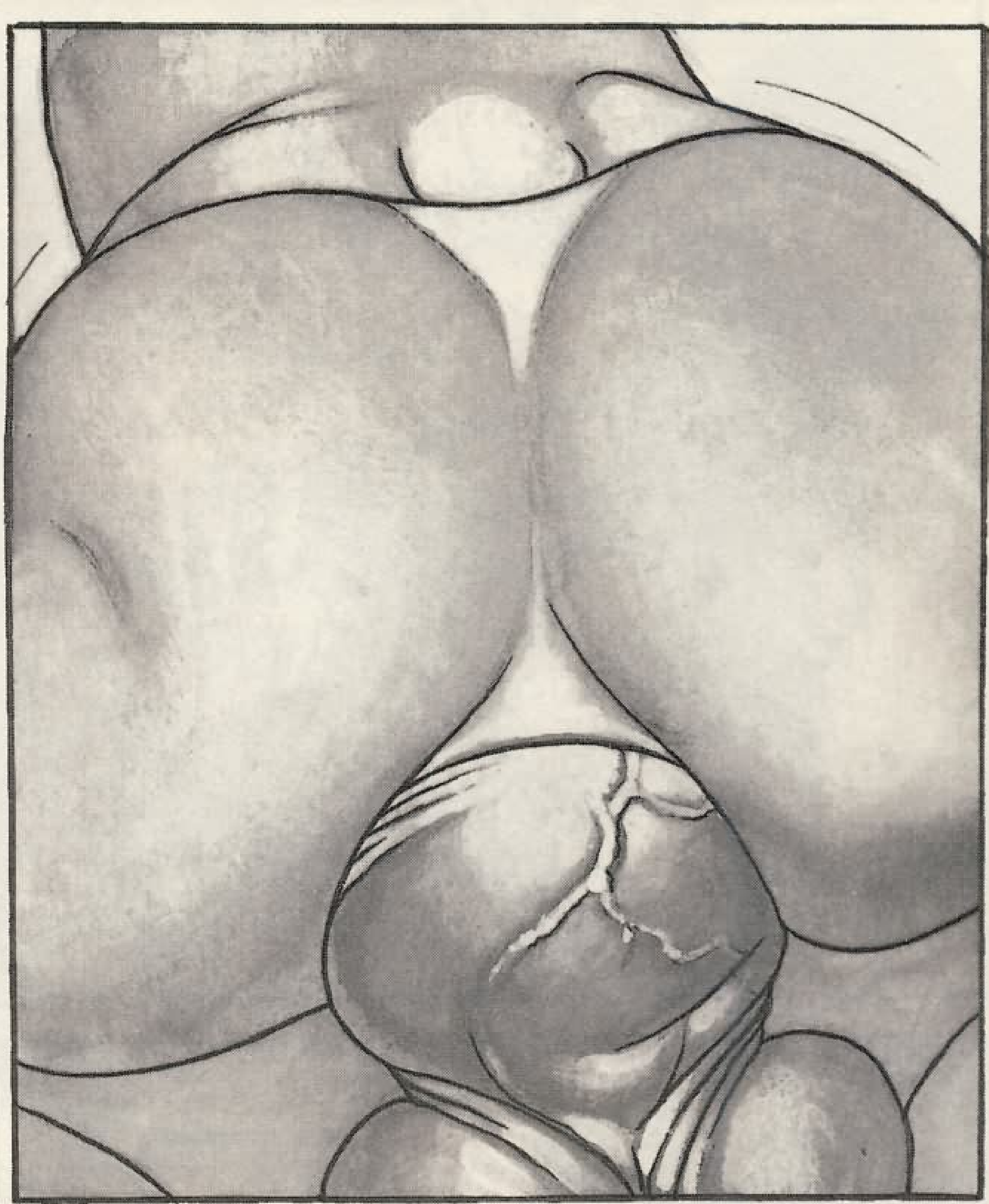
¡VAYA CACHO DE RABOS! ¡ME PARECE QUE ME VOY A INDIGESTAR!


GLOUM
CHOP
FLOP
FLOP
FLOP



¡OUF!





CHOP




¡CHUP! ¡CHOUP! ¡SOOORB!


¡CUANDO SE LO CUENTE A MARÍA!




JO, CÓMO TE LO MONTAS, TÍA... DESDE LUEGO QUE ERES MÁS PUTA QUE LAS GALLINAS.


PUES ANDA QUE NO ESTABAN BIEN SERVIDOS NI NADA.
QUÉ QUIERES QUE TE DIGA. A MÍ, TAN GRANDES, TAN GRANDES, ME PARECEN UN HORROR.


¡SI LAS HUBIERAS VISTO!


ADEMÁS, QUE NO TODO VA A SER EL TAMAÑO.
¡NO, QUÉ VA!


QUÉ TIEMPOS. NO SABE YA UNA SI HABLAN DE HOMBRES O ES QUE VIENEN DE LA COMPRA.
FIN

Convocamos el III CONCURSO DE CÓMIX *EL VÍBORA*

¿Quieres publicar tus comics ?
¿Dar el salto a la profesionalidad?
nuestra revista hermana EL VÍBORA
te ofrece la oportunidad de darte a conocer
como dibujante de comics gracias a su prestigioso certamen.
¡Anímate y participa!

BASES:

1. Los trabajos que se presenten deberán ser inéditos y originales, pudiéndose utilizar cualquier técnica de dibujo y ser en blanco y negro o color. El texto del guión puede incluirse en cualquier idioma.

2. Las obras pueden estar realizadas por un único autor o por un equipo (guionista y dibujante). Se puede utilizar pseudónimo, en cuyo caso deberá adjuntarse al envío un sobre cerrado en cuyo exterior figure el nombre elegido y, en su interior, los datos reales del autor o autores.

3. Las historietas tendrán una extensión mínima de 4 páginas y un máximo de 6 páginas.

4. NO SE ADMITIRÁN ORIGINALES, sólo fotocopias en formato DIN A 4 (29'7 cm. por 21 cm. vertical). Las fotocopias no serán devueltas.

5. Los trabajos se enviarán a: EDICIONES LA CÚPULA, Plaza Beatas, 3, entlo., 08003 Barcelona (España), indicando en el sobre III CONCURSO DE COMIX EL VÍBORA. El plazo de admisión se cerrará el 30 de Septiembre de 1999, y el fallo del concurso se hará público dentro esta revista, en el número de diciembre del mismo año.

6. Los trabajos presentados optarán a tres Premios:
   - Primer Premio de **100.000** pesetas, que incluye la publicación de la historieta ganadora dentro de la revista EL VÍBORA.
   - Segundo Premio de **75.000** pesetas, que incluye la publicación de la historieta ganadora dentro de la revista EL VÍBORA.
   - Tercer Premio de **50.000** pesetas, que incluye la publicación de la historieta ganadora dentro de la revista EL VÍBORA.

7. El Jurado, según la calidad de los trabajos recibidos, podrá declarar desiertos los Premios, así como conceder menciones especiales.

8. El Jurado estará formado por el Editor, el Consejo de Redacción y una selección de dibujantes, guionistas y críticos de cómic. Su composición se hará pública tras el fallo.

9. La participación en el Concurso implica la aceptación de estas bases. Cualquier problema de interpretación de estas bases será resuelto por el jurado.

Las aventuras de Lilian y Ágatha III

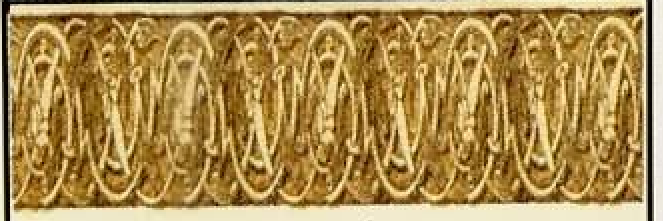
En el imperio de Shet

por Solano y Barreiro



Todo está a punto para la macro-orgía prenupcial de la renacida **Shet**.
El tiempo se acaba para **Lillian**, *cuyo cuerpo es huésped involuntario de la maligna diosa serpiente.*
Pero **Ágatha** *no se resigna y se ha colado en el palacio haciéndose pasar por esclava sodomita. Si logra alcanzar a tiempo el* **Necronomicón** *y exorcizar a su amiga, quizá tenga una posibilidad de salvación...*
Mientras, **Sherlock Holmes** *permanece, deprimido, en la retaguardia.*





EXISTE EN ALGÚN LUGAR DEL SAHARA (NUNCA EL MISMO) LA CIUDAD-ESPEJISMO DE CÍBOLA. ¡JUNTO A SODOMA Y GOMORRA, CONFORMÓ LO QUE EN TIEMPOS ANTE-DILUVIANOS FUE CONOCIDO COMO EL TRIÁNGULO DEL VICIO. ÚNICA DE LAS TRES SOBREVIVIENTES A LA CONDENA DIVINA, CÍBOLA ES SIN LUGAR A DUDAS LA CAPITAL DEL PECADO.

"ATLAS DE LO DESCONOCIDO"
SIR RANDOLPH CARTER










POR MÁS QUE NOS ANGUSTIEMOS POR ELLA, YA NADA PODEMOS HACER PARA AYUDARLA. VAMOS A TOMAR UN TRAGO Y TRATAR DE PENSAR EN OTRA COSA...
PANDEMONIUM
ÉSTE ES UN SITIO TRANQUILO.
¡¿UN SITIO TRANQUILO?!...
NO SABE COMO SON LAS OTRAS TABERNAS. AL MENOS AQUÍ SE RESERVAN EL DERECHO DE ADMISIÓN Y LOS ANTROPÓFAGOS TIENEN PROHIBIDA LA ENTRADA.
ME RECUERDA A UN LUGAR QUE, NO HACE MUCHO TIEMPO, CONOCÍ EN LONDRES.
¡UN PAR DE PEACEMAKERS!


¿PEACEMAKER...?
EL TRAGO DE MODA EN CÍBOLA: PERNAUD, AJENJO, MEZCAL CON GUSANO, ALGO DE LÁUDANO Y UNAS GOTAS DE DAMIANA. NADA DEL OTRO MUNDO.


POR LILIAN.
POR LILIAN.
DING!




¡COF! ¡COF! ¡COF!


EL SEGUNDO TRAGO PASA MÁS FÁCILMENTE.




TOOOVUUUUUUUUUUU


¿QUÉ... QUÉ PASA AHORA...?
EL SHOW ESTÁ A PUNTO DE COMENZAR.
HOY EN EL PALACIO DE NUESTRO AMADO PRÍNCIPE REGENTE SE ESTÁ LLEVANDO A CABO LA GRAN ORGÍA PRENUPCIAL.
PARA CELEBRAR TAN FAUSTO ACONTECIMIENTO PRESENTAMOS EN ESCENA A...


¡¡...CUKOR, EL ÚLTIMO FAUNO VIVO Y LAS GE-MELAS XUXA!!
CLAP!
CLAP!
CLAP!
CLAP!
CLAP!
CLAP!
CLAP






AHHHHH...


¡VAYA! ¡SIEMPRE CREÍ QUE LOS FAUNOS ERAN INEXISTENTES CRIATURAS MITOLÓGICAS...!


NO HAY NADA QUE EL HOMBRE PUEDA IMAGINAR QUE NO EXISTA EN ALGÚN LUGAR DEL UNIVERSO.




MMMMM...

¡¡BEEEHHH!!


¡SIIIIÍÍÍ...!

NO ESTUVO DEL TODO MAL...
NO... NO LO ESTUVO...


¡SHALA! ¿EN QUÉ ANDABAS? ¡¡HACE SEMANAS QUE NO TE VEO!!
ESTUVE MUY OCUPADA: UNA CARTA NATAL QUE ME DIÓ MÁS TRABAJO DE LO ESPERADO.

PUES ES HORA DE RECUPERAR EL TIEMPO PERDIDO...


VAMOS AHORA MISMO A UN RESERVADO.
ESPÉREME AQUÍ MR. HOLMES. NO TARDARÉ EN VOLVER.
SÍ...

PARECE QUE TE HAN SOPLADO LA DAMA...

ELLA NO...

NO TIENES QUE DARME EXPLICACIO-NES. ¿UNA CALADA? ES UNA MEZCLA DE HACHÍS Y OPIO FORMIDABLE...

YO...
PARECES MUY TENSO. FUMAR TE AYUDARÁ A RELAJARTE UN PO-CO.



VEN. IREMOS A UN LUGAR MÁS TRANQUILO.


¿...QUÉ HACES?


¿TÚ QUÉ CREES?


¡NO! POR FAVOR...


MIRA QUÉ TIESA SE TE ESTÁ PONIENDO...

MMMMMMHHH...

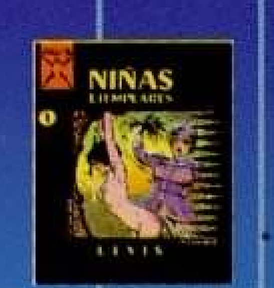
ÁGHATA... POR FAVOR, PERDÓNAME...

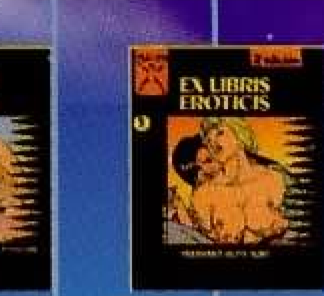
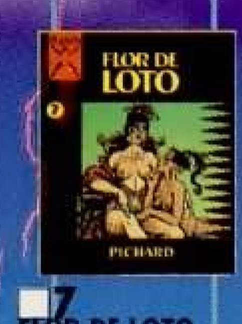
¡OOOHHHHHH!

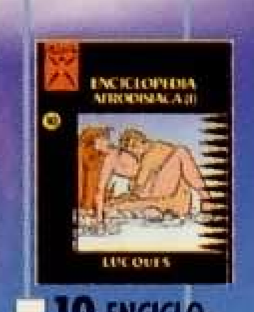


Fin del episodio

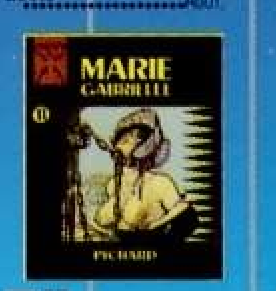
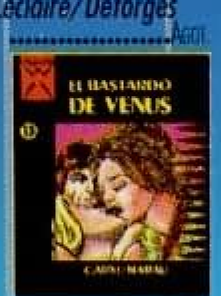
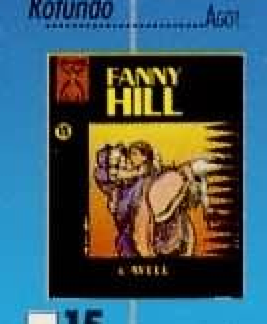
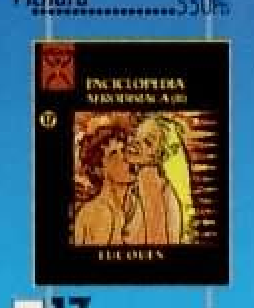
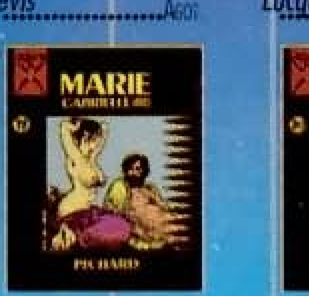
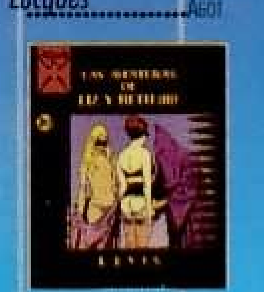
Colección X



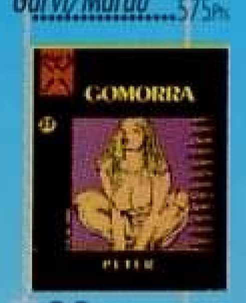
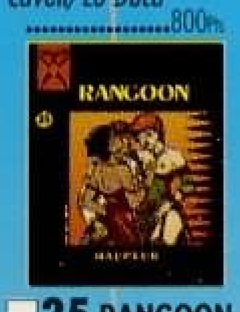
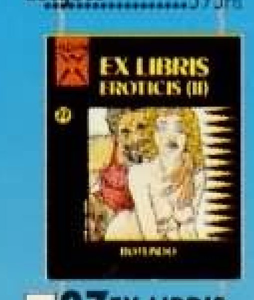
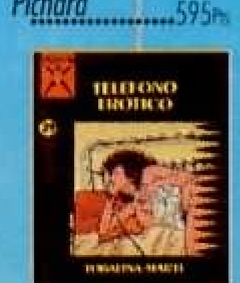
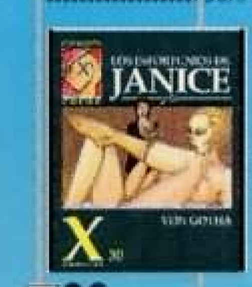





- 1 NIÑAS EJEMPLARES — *Levis* — Agot.
- 2 LAS ENSEÑANZAS DE CAROLINE — *Levis* — Agot.
- 3 CUENTOS PERVERSOS — *Leclaire/Deforges* — Agot.
- 4 LAS AVENTURAS DE LIZ Y BETH(I) — *Levis* — Agot.
- 5 EX LIBRIS EROTICIS — *Rotundo* — Agot.
- 6 EL DESMITIFICADOR — *El Tomi* — Agot.
- 7 FLOR DE LOTO — *Pichard* — 550Pts
- 8 JUEGO DE DAMAS — *Varenne* — Agot.
- 9 LIZ Y BETH(II) — *Levis* — Agot.
- 10 ENCICLOPEDIA AFRODISÍACA — *Lucques* — Agot.

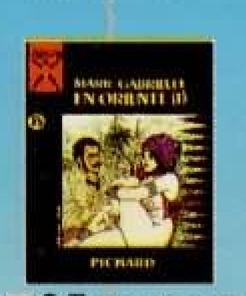







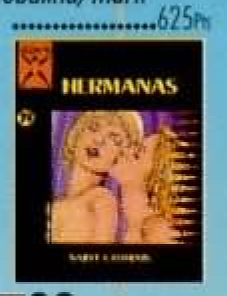
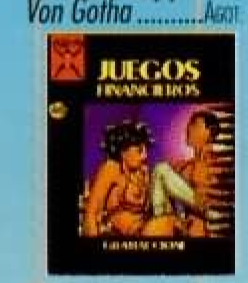
- 11 MARIE GABRIELLE — *Pichard* — Agot.
- 12 EGO TRANSFER — *Leclaire* — Agot.
- 13 BASTARDO DE VENUS — *Garvi/Marau* — 575Pts
- 14 MARIE GABRIELLE(II) — *Pichard* — 575Pts
- 15 FANNY HILL (color) — *Cavell/Lo Duca* — 800Pts
- 16 LA NOCHE BÁRBARA — *Marcello* — 595Pts
- 17 E. AFRODISÍACA(II) — *Lucques* — 595Pts
- 18 NOCHES DE CRIPTEA — *Ardem* — 650Pts
- 19 MARIE GABRIELLE(III) — *Pichard* — 595Pts
- 20 LIZ Y BETH (III) — *Levis* — 750Pts

- 21 MONA STREET — *Frollo* — Agot.
- 22 E. AFRODISÍACA(III) — *Lucques* — 650Pts
- 23 GOMORRA — *Peter* — Agot.
- 24 LAS AV. DE CICCIOLINA — *Filipucci/R./U.* — 625Pts
- 25 RANGOON — *Haupeur* — 675Pts
- 26 PRIMERAS LECCIONES — *Liszt* — 625Pts
- 27 EX LIBRIS EROTICIS(II) — *Rotundo* — 625Pts
- 28 LIZ Y BETH(IV) — *Levis* — 675Pts
- 29 TELÉFONO ERÓTICO — *Tobalina/Martí* — 625Pts
- 30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE(I) — *Von Gotha* — Agot.

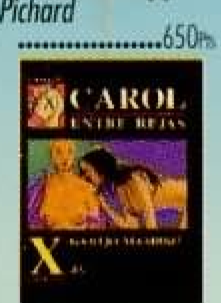
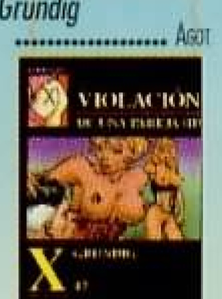


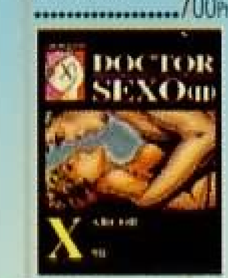


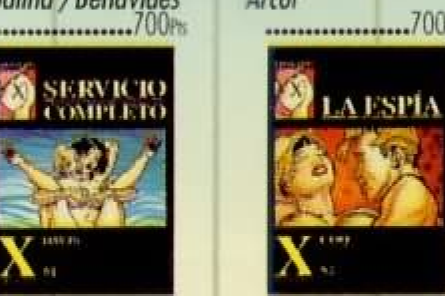
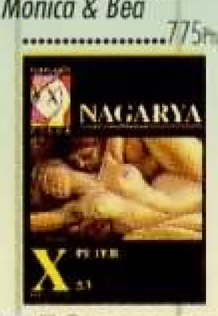
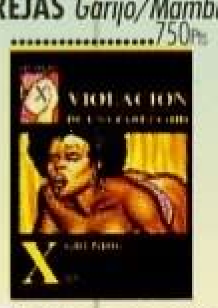
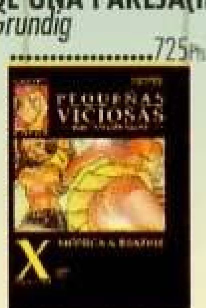
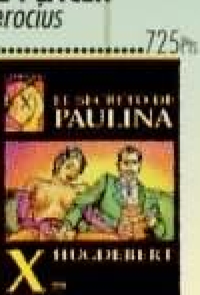
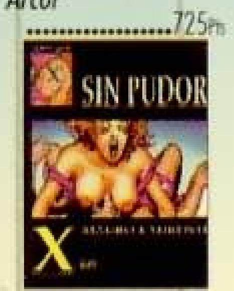
- 31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS — *Arcor* — 650Pts
- 32 EL HOTEL — *Hopper (Haupeur)* — 650Pts
- 33 LOS INF. DE JANICE(II) (color) — *Von Gotha* — 650Pts
- 34 UNA MUJER CASADA — *Davis* — 650Pts
- 35 MARIE GAB. EN ORIENTE(I) — *Pichard* — 650Pts
- 36 MARIE GAB. EN ORIENTE(II) — *Pichard* — 650Pts
- 37 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA — *Grundig* — Agot.
- 38 THAMARA y JUDA (color) — *Peter* — Agot.
- 39 HERMANAS — *Sting/Saint Germain* — Agot.
- 40 JUEGOS FINANCIEROS — *Gramaccioni* — 700Pts



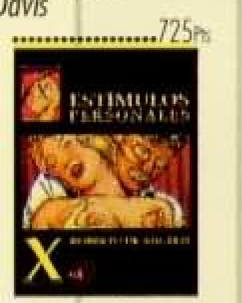
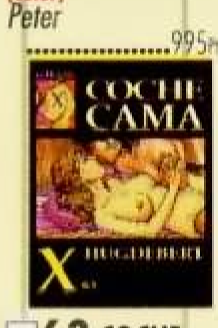
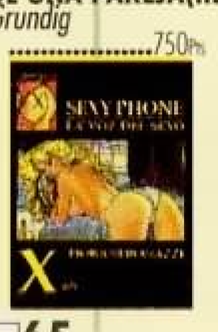
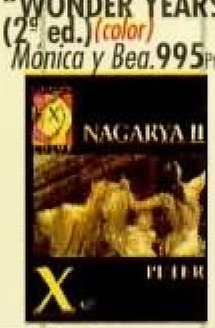



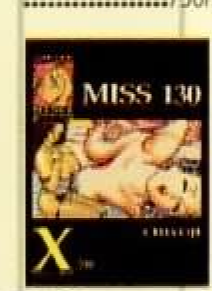


- 41 SEVILLA, MI AMOR — *Tobalina/Benavides* — 700Pts
- 42 DOCTOR SEXO — *Arcor* — 700Pts
- 43 (3ª Ed.) PEQ. VICIOSAS — *Mónica & Bea* — 775Pts
- 44 CONVERSACIÓN SUCIA — *Schultheiss* — 975Pts
- 45 CAROL ENTRE REJAS — *Garijo/Mambrú* — 750Pts
- 46 VENGANZA — *Moreno/Onliyú* — 725Pts
- 47 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA(II) — *Grundig* — 725Pts
- 48 CAROL EN BUENOS AIRES — *Garijo/Mambrú* — 725Pts
- 49 MARIPOSA DE PLACER — *Ferocius* — 725Pts
- 50 DOCTOR SEXO(II) — *Arcor* — 725Pts

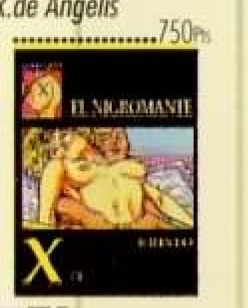
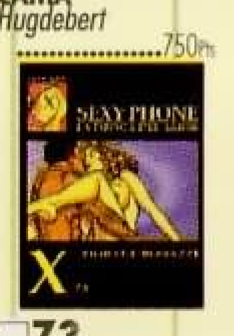
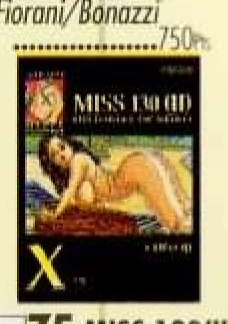
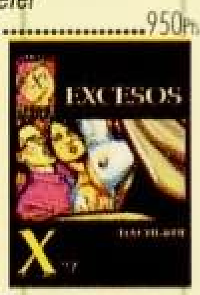
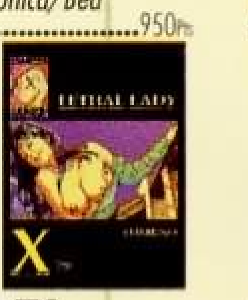
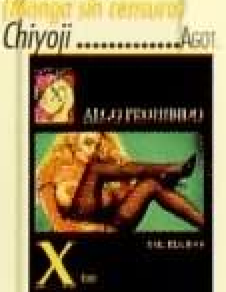
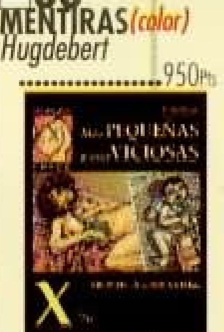







- 51 SERVICIO COMPLETO — *Davis* — 725Pts
- 52 LA ESPÍA — *Coq* — 725Pts
- 53 NAGARYA (color) — *Peter* — 995Pts
- 54 CALL GIRL — *Tobalina/Martí Riera* — 750Pts
- 55 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA(III) — *Grundig* — 750Pts
- 56 LA MUJER PERFECTA — *Kristo/Roca* — 750Pts
- 57 P. VICIOSAS, "WONDER YEARS" (2ª ed.) (color) — *Mónica y Bea.* 995
- 58 VIVIANA — *Ferocius* — 750Pts
- 59 EL SECRETO DE PAULINA — *Hugdebert* — 750Pts
- 60 SIN PUDOR — *Laurenti* — 750Pts

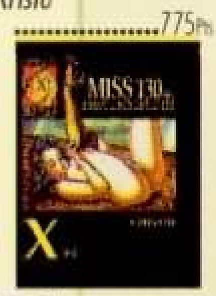
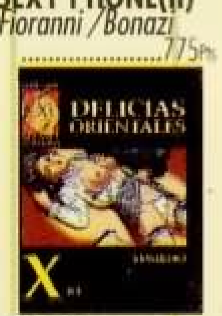
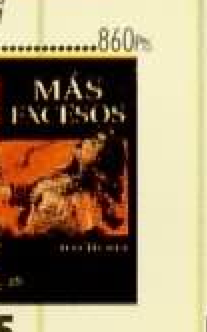
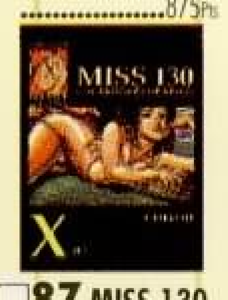
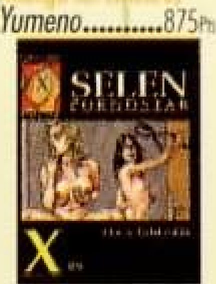





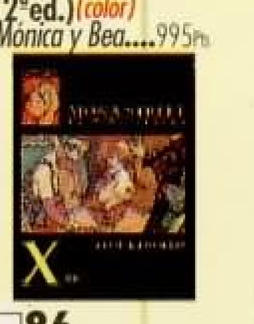



- 61 ESTÍMULOS PERSONALES — *R.de Angelis* — 750Pts
- 62 EVA — *Arcor* — 750Pts
- 63 COCHE CAMA — *Hugdebert* — 750Pts
- 64 JULIA o JULIO — *Luis Roca* — 750Pts
- 65 SEXIPHONE — *Fiorani/Bonazzi* — 750Pts
- 66 MENTIRAS (color) — *Hugdebert* — 950Pts
- 67 NAGARYA(II) (color) — *Peter* — 950Pts
- 68 EL AMOR DE MI VIDA — *Tobalina/Hernán* — 775Pts
- 69 VICIOUSLAND (color) — *Mónica/Bea* — 950Pts
- 70 (2ª Ed.) MISS 130 (Manga sin censura) — *Chiyoji* — Agot.

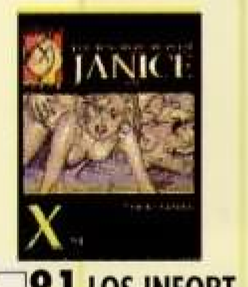
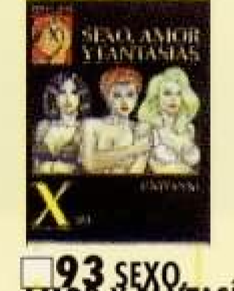
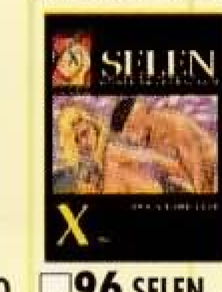
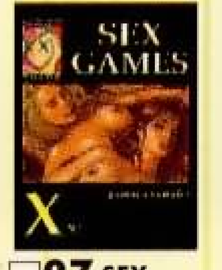
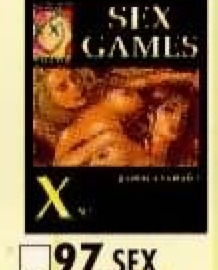
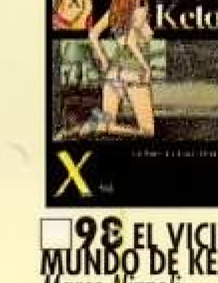








- 71 EL NIGROMANTE — *Kristo* — 775Pts
- 72 LOS CAPRICHOS DE ERMA — *Varenne* — 860Pts
- 73 SEXY PHONE(II) — *Fioranni /Bonazzi* — 775Pts
- 74 LAS DEPRAVACIONES DEL C. ZARTOG (color) — *Pourbef* — 960Pts
- 75 MISS 130(II) (Manga sin censura) — *Chiyoji* — 860Pts
- 76 MÁS PEQ.Y MÁS VICIOSAS (2ªed.) (color) — *Mónica y Bea* — 995Pts
- 77 EXCESOS (Manga sin censura) — *Hachurui* — 875Pts
- 78 SATURNIN (color) — *Cadelo* — 875Pts
- 79 LETHAL LADY (Manga sin censura) — *Yumeno* — 875Pts
- 80 ALGO PROHIBIDO — *De Haro* — 775Pts



- 81 MISS 130(III) (Manga sin censura) — *Chiyoji* — 875Pts
- 82 DOS CHICAS CALIENTES — *Hooper-Wetherell* — 875Pts
- 83 DELICIAS ORIENTALES (Manga sin censura) — *Yumeno* — 875Pts
- 84 AVENTURAS DE SOR ANGELINES — *XeXus* — 775Pts
- 85 MÁS EXCESOS (Manga sin censura) — *Hachurui* — 875Pts
- 86 MONA STREET (LA VIDA ALEGRE) — *Frollo* — 895Pts
- 87 MISS 130 (IV) (Manga sin censura) — *Chiyoji* — 895Pts
- 88 MALAS COSTUMBRES — *Giovanna Casotto* — 785Pts
- 89 SELEN PORNOSTAR (color) — *Luca Tarlazzi* — 975Pts
- 90 STREP TEASE — *Giovanna Casotta* — 785Pts


- 91 LOS INFORT. DE JANICE-III (c.) — *Von Gotha* — 1.200Pts
- 92 SELEN AL DESNUDO (c.) — *Tarlazzi* — 975Pts
- 93 SEXO, AMOR Y FANTASÍAS — *Giovanni* — 785Pts
- 94 CANDID, OBJETIVO INDISCRETO — *Ferocius* — 785Pts
- 95 AL SERVICIO DE SU MAJESTAD — *Maraschi* — 785Pts
- 96 SELEN, Doble Penetración (color) — *Tarlazzi* — 985Pts
- 97 SEX GAMES (color) — *Jaime Martín* — 985Pts
- 98 EL VICIOSO MUNDO DE KETO — *Marco Nizzoli* — 785Pts